



2021 年度研究生教育发展质量报告

高校
(公章)

名称：内蒙古艺术学院

代码：14531

2022 年 5 月 9 日

目录

一、总体概况

（一）学校简介	1
（二）学位授权点基本情况	1
（三）学科建设情况	2
（四）研究生招生情况	3
（五）研究生在读规模	4
（六）研究生毕业情况	5
（七）研究生学位授予情况	6
（八）研究生就业基本状况	6
（九）研究生导师状况	6

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）研究生思想政治教育队伍建设	8
（二）研究生理想信念和社会主义核心价值观教育	9
（三）研究生校园文化建设	11
（四）研究生日常管理服务工作	12

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况	12
（二）导师选拔培训情况	14
（三）师德师风建设情况	14
（四）学术训练与实践教学情况	15
（五）学术交流情况	16
（六）研究生奖助情况	16

四、研究生教育改革与创新情况

（一）人才培养	17
---------------	----

(二) 教师队伍建设	18
(三) 科学研究	18
(四) 传承创新优秀文化	20
(五) 国际合作交流	20
五、研究生教育质量评估与分析	
(一) 研究生教育质量体系建设	21
(二) 学科自我评估进展及问题分析	22
(三) 学位论文抽检情况及问题分析	23
六、研究生教育中存在的主要问题及改进措施	
(一) 存在的主要问题	24
(二) 下一步改进措施	25
七、研究生教育发展特色	
(一) 以自治区经济文化发展需求为导向，优化结构，合理建 构研究生分类培养体系	277
(二) 以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，彰显特色，因材施 教	277
(三) 加强产学研实训，着力人才创新精神和实践能力培养， 以更好服务于区域经济文化建设	288

一、总体概况

（一）学校简介

内蒙古艺术学院是全国八所独立设置的省属综合性高等艺术院校之一，也是内蒙古自治区唯一一所独立设置的全日制本科高等艺术院校。学校创建于1957年，2015年在内蒙古大学艺术学院的基础上独立设置为内蒙古艺术学院，2019年成为硕士学位授权单位。

学校现有9个教学单位，1所附属中等艺术学校。有在校生5739人，其中在读研究生461人。学科专业设置以艺术学门类为主，涵盖艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学5个一级学科，文化产业管理1个二级学科，26个本科专业。

自建校以来，学校依托自治区丰富的艺术资源和深厚的文化积淀，充分发挥高等艺术教育与艺术创作、研究重要基地的优势，以传承民族艺术、弘扬中华文化为己任，培养了大批优秀艺术人才。

（二）学位授权点基本情况

学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以提升研究生教育质量为核心，深化改革创新，优化学科专业布局，注重分类培养，开放合作，培养具有研究和创新能力的高层次艺术人才。

学校现有3个一级学科硕士学位授权点和1个专业学位硕士学位授权点（见表1、表2），其中艺术学理论一级学科硕士学位授权点于2021年10月获批。2021年未进行学位授权点动态调整。

表 1 内蒙古艺术学院现有一级学科硕士学位授权点

序号	学科代码	学科名称	学科门类	学科级别	批准时间
1	1301	艺术学理论	艺术学	硕士一级	2021 年 10 月
2	1302	音乐与舞蹈学	艺术学	硕士一级	2006 年批准音乐学二级学科硕士学位授权点，2011 年调整为音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点。2019 年由内大划转至内艺。
3	1304	美术学	艺术学	硕士一级	2006 年批准美术学二级学科硕士学位授权点，2011 年调整为美术学一级学科硕士学位授权点。2019 年由内大划转至内艺。

表 2 内蒙古艺术学院现有硕士专业学位授权点

序号	专业学位类别代码	专业学位类别名称	开设领域代码及名称	批准时间
1	1351	艺术	135101 音乐	2014 年批准， 2019 年由内大划转至内艺。
			135106 舞蹈	
			135107 美术	
			135108 艺术设计	

（三）学科建设情况

1. 积极推进博士学位授予单位建设

学校在稳步发展硕士研究生教育的同时，优化整合校内资源，积极推进博士学位授予单位建设，2021 年获批自治区“‘十四五’时期博士学位授予单位建设项目”，音乐与舞蹈学学科获批自治区“‘十四五’时期提质培育学科建设项目”，并获得自治区教育厅相应建设资金支持。

2. 新增艺术学理论一级学科硕士学位授权点

经学校申报，自治区人民政府学位委员会 2020 年 12 月评审推荐，国务院学位委员会 2021 年 10 月批准，学校艺术学理论一级学科硕士学位授权点成功获批。本次艺术学理论硕士学位授权点的成功获批，进一步完善了学校艺术学学科研究生培养体系，为下一步优化学科专业布局，深化改革创新，提升研究生教育质量和水平奠定了基础。

3. 召开研究生教育会议

2021年，学校召开研究生教育会议，并开展“把握新机遇，推动新发展，构建高质量研究生教育新格局”研究生教育质量提升系列活动。本次会议是学校召开的首次全校研究生教育会议，总结了近年来学校及各学科专业研究生教育发展成绩，分析研判了面临的问题和挑战，为当前和今后一段时期研究生教育改革发展提供了参考。

4. 编制“十四五”时期学科专业和研究生教育发展规划

学校在国家和自治区近年来有关研究生教育新的方针政策的指导下，全面梳理学科发展现状，广泛调研国内外艺术教育动态趋势，编制完成《内蒙古艺术学院“十四五”学科专业建设规划》《内蒙古艺术学院“十四五”研究生教育发展规划》，为“十四五”时期学科建设和研究生教育发展提供了方向。

5. 一流本科专业、一流本科课程建设取得好成绩

2021年，学校本科专业课程建设收获硕果，为研究生教育打牢了基础。音乐表演、动画、绘画、服装与服饰设计4个专业入选国家级一流本科专业建设点，音乐学获批自治区级一流本科专业建设点，11门本科课程入选自治区级一流本科课程。培育遴选6个专业申报国家级一流本科专业建设点，2个专业申报自治区级一流本科专业建设点。投入9.3万元，新建16门混合式课程。

（四）研究生招生情况

1. 报考情况。报考内蒙古艺术学院2021年硕士研究生的统考考生共600人，其中毕业于区内高校的考生492人，占比82%，毕业于区外高校的考生108人，占比18%；按毕业时间统计，考生中有大学应届毕业生241人，占比40.17%，往届毕业生359人，占比59.83%。各专业报考情况如下表3所示。

表3 内蒙古艺术学院 2021 年硕士研究生分专业报考人数统计表

学位类型	专业代码	专业名称	报考人数(人)
学术学位	130200	音乐与舞蹈学	44
	130400	美术学	33
	小计		77
专业学位	135101	音乐	236
	135106	舞蹈	31
	135107	美术	190
	135108	艺术设计	66
	小计		523
报考人数合计			600

2. 录取情况。2021 年，内蒙古艺术学院共录取硕士研究生 161 人，均为全日制硕士研究生，较 2020 年增加 11 人，增幅 7%。本年度首次录取 1 名退役士兵专项计划研究生。

2021 年录取推免研究生 1 人，录取一志愿统考生 137 人，录取二志愿调剂考生 23 人。按录取学位类型统计，录取学术学位硕士研究生 22 人，录取专业学位硕士研究生 139 人，专业学位人数占总录取人数的 86.34%，各专业录取人数如图 1 所示。

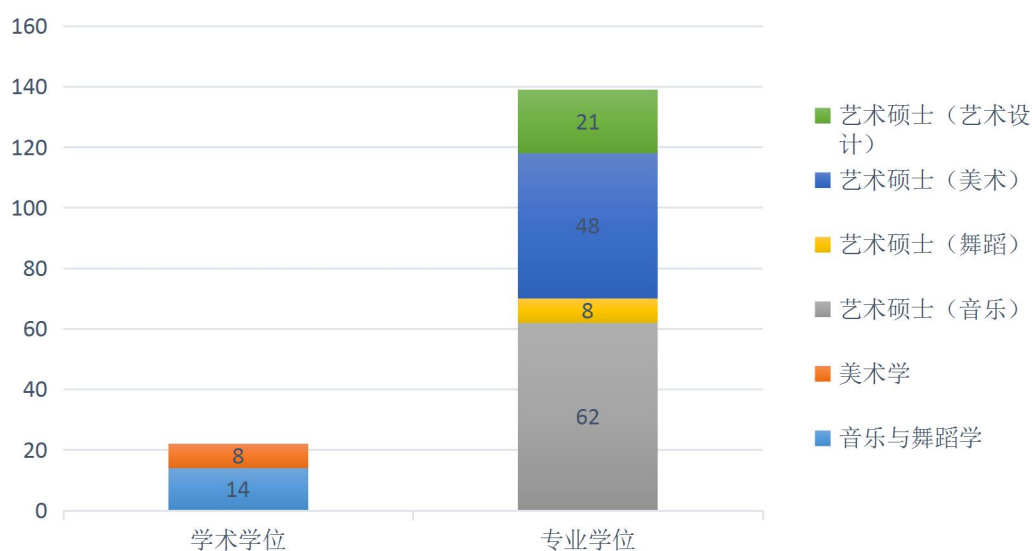


图 1 内蒙古艺术学院 2021 年硕士研究生分专业录取人数

(五) 研究生在读规模

至 2021 年底，学校共有在读硕士研究生 461 人，其中内蒙古大学艺术学院学籍在读研究生 152 人，内蒙古艺术学院学籍在

读研究生 309 人。内蒙古大学艺术学院学籍在读研究生中含 2019 级 141 人，2018 级 9 人，2017 级 2 人；内蒙古艺术学院学籍在读研究生含 2021 级 160 人，2020 级 149 人。各年级、各专业在读研究生情况见表 4。

表 4 内蒙古艺术学院 2021 年底硕士研究生在读汇总表

单位：人

专业 \ 年 级	2021 级	2020 级	2019 级	2018 级	2017 级	合计
艺术学理论	0	0	12	0	0	12
音乐与舞蹈学	14	14	11	0	0	39
美术学	8	7	5	0	0	20
音乐（专硕）	62	64	57	3	1	187
舞蹈（专硕）	7	8	5	4	1	25
美术（专硕）	48	38	27	0	0	113
艺术设计（专硕）	21	18	24	2	0	65
合计	160	149	141	9	2	461

根据表 3 统计，学校现有学术学位在读研究生 71 人，占比 15.4%，专业学位在读研究生 390 人，占比 84.6%。从所学专业来看，音乐（专硕）在读人数最多，为 187 人，艺术学理论在读人数最少，为 12 人。

（六）研究生毕业情况

2021 年，毕业硕士研究生 98 人（均为内蒙古大学学籍）。学校通过学业考核、中期考核、毕业创作展演考核、学位论文审核和学术不端检测等方式严控质量，建立了“提示—预警—淘汰”制度，形成了有效的分流淘汰机制。

截止 2021 年底，学校有 2017 级、2018 级在读研究生 11 名，其中 5 名学生因大学外语四级成绩未达标且未到最高修业年限，提出延期毕业申请，占未毕业总人数的 45.45%；3 名学生因学位论文未达到相应硕士学位论文水平，学校给予延期毕业决定，占

未毕业总人数的 27.27%；3 名学生在学位论文“双盲”评审中未通过，本人提出延期毕业申请，占未毕业总人数的 27.27%。

（七）研究生学位授予情况

2021 年，共 98 名研究生（均为内蒙古大学学籍）取得硕士学位，其中取得学术学位硕士研究生 25 人，取得专业学位硕士研究生 73 人，本年度所有已毕业研究生均取得学位。各专业毕业和取得学位情况如表 5 所示。

表 5 内蒙古艺术学院 2021 年研究生毕业和取得学位人数汇总表

单位：人

专业名称	毕业人数	取得学位人数
艺术学理论	13	13
音乐与舞蹈学	9	9
美术学	3	3
音乐（专硕）	49	49
舞蹈（专硕）	1	1
美术（专硕）	8	8
艺术设计（专硕）	15	15
合计	98	98

（八）研究生就业基本状况

2021 年毕业 98 名研究生（均为内蒙古大学学籍），92 名毕业研究生达成就业意向，就业率为 93.88%。其中，签订就业（劳动）协议和就业合同 46 人，自主创业 25 人，灵活就业 21 人，还有部分毕业生选择了继续深造。对比前三年就业数据，今年就业率有所提升。毕业生就业去向主要集中在自治区内，就业选择主要集中在各高校、中小学，以及文化艺术类企事业单位。毕业生目前发展情况良好，成为各用人单位的有生力量，用人单位对毕业生满意度较高。

（九）研究生导师状况

1. 研究生导师规模

2021 年底，学校有研究生指导教师 97 人，其中校内 在编专 职指导教师 82 人，校外兼职指导教师 15 人。研究生指导教师中 有学术型研究生指导教师 37 人，专业学位研究生指导教师 81 人 （其中，21 人既为学术型导师，又为专业学位导师），各专业/ 领域导师人数见表 6。

表 6 各专业/领域指导教师人数一览表

单位：人

指导学科/类别	指导专业/领域及代码	导师人数
一级学科学术学位授权点	1301 艺术学理论	13
	1302 音乐与舞蹈学	17（含 1 名校外兼职）
	1304 美术学	7
	小计	37（含 1 名校外兼职）
艺术硕士专业学位授权点	135101 音乐领域	36（含 7 名校外兼职）
	135106 舞蹈领域	5（含 1 名兼职）
	135107 美术领域	23（含 2 名兼职）
	135108 艺术设计领域	17（含 5 名兼职）
	小计	81（含 15 名兼职）

学校另有联合培养基地导师 38 人，负责指导研究生实践课 程。

2. 校内 在编研究生导师队伍结构

学校有校内 在编研究生导师 82 人，按性别统计，有男性指 导教师 33 人，占比 40.24%，女性指导教师 49 人，占比 59.76%。

按年龄统计，40 岁及以下的指导教师 4 人，41（含）-50（含） 岁的指导教师 42 人，51（含）-60（含）岁的指导教师 29 人， 61 岁及以上的指导教师 7 人，占比情况如图 3 所示。

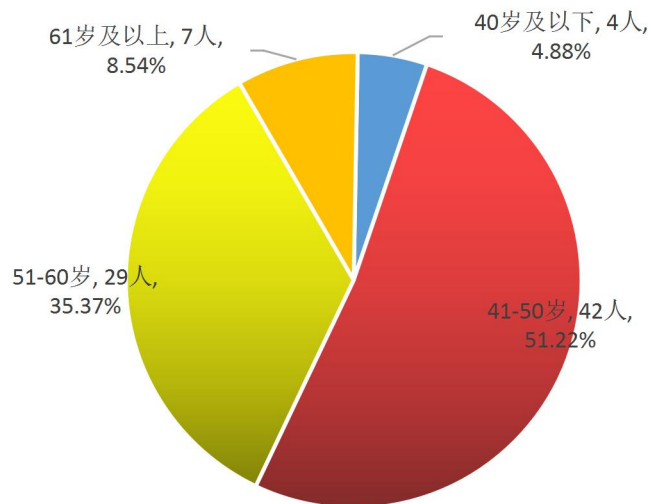


图3 校内研究生导师年龄分布

从学位学历层次看，校内研究生导师具有博士研究生学历14人，占比17.07%，具有硕士研究生学历44人，占比53.66%，具有大学学历24人，占比29.27%。

校内导师均为高级职称，其中正高职称45人，副高职称37人。从学缘结构看，最高学历为外校的研究生导师70人，外校占比85.37%；最高学历为本校（含原内蒙古大学艺术学院毕业）的研究生导师12人。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）研究生思想政治教育队伍建设

1. 党的建设总体概况

学校在研究生培养中坚持党旗领航，重视支部建设，充分发挥党员的先锋模范作用和党支部的战斗堡垒作用。研究生党建工作由所在的学院统一管理与组织，严格“三会一课”制度，加强基层党组织科学化、规范化、制度化建设。

2. “三全”育人机制建设情况

学校高度重视“三全”育人机制建设，着力探索构建适合研究生教育的“三全”育人体系。围绕《内蒙古艺术学院全员、

全过程、全方位育人工作实施方案》，一是进一步发挥党团组织在研究生思想政治教育中的主导作用，二是充分发挥课堂教学在研究生思想政治教育中的重要作用，三是不断拓展新形势下研究生思想政治教育工作的有效途径，四是把解决思想问题与解决实际问题结合起来，切实解决研究生的实际困难，五是进一步加强研究生思想政治教育队伍建设。

3. 班主任辅导员队伍建设情况

学校配备研究生辅导员，并由导师和优秀青年博士生导师组建团队，加入研究生教育和管理工作。目前有专职研究生辅导员 2 人，兼职研究生辅导员 3 人。

4. 意识形态责任制落实情况

学校落实意识形态责任制，健全定期分析研判制度，同时配套建立重要事项会商、特殊情况通报、定期督导评估等制度，对涉及意识形态领域内容的研究生学术讲座、活动、展演等进行审查。

5. 研究生思想政治状况定期研判制度建立落实情况

学校建立班长—辅导员、导师—学院—研究生工作部联动机制，通过《内蒙古艺术学院研究生安全情况每日台账》和研究生辅导员、导师与研究生定期谈心谈话等线上线下相结合的方式，掌握研究生身心健康和思想动态等方面情况，做到及时发现和解决问题。

（二）研究生理想信念和社会主义核心价值观教育

1. 落实立德树人根本任务情况

学校深入贯彻落实全国教育大会、研究生教育会议精神，聚焦立德树人根本任务，将家国情怀、勇担社会责任根植于研究生思政教育之中，将理想信念教育融入研究生人才培养实践环节。

2021年，研究生积极参加了《黄河大合唱》《长征组歌——红军不怕远征难》，以音乐感悟党史，用歌声铭记初心。“师生同唱一首歌”“党史故事我来讲”“心中的旗帜”等活动，把舞台成为了党史教育的课堂。

2. 坚持“四为”方针服务自治区经济社会发展情况

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢牢把握立德树人根本任务，以理想信念教育为核心，以培育和践行社会主义核心价值观为主线，加强政治引领，高扬新时代爱国主义旗帜，坚持“四为”方针，教育及引导研究生听党话、跟党走，将家国情怀做为最重要、最根本的精神底色，激发使命担当，立报国之志。2021年，我校3名研究生考取自治区选调生，选择到基层就业，为家乡贡献青春力量。

3. 思政课建设情况

学校高度重视学生思政课程建设，2021年为研究生开设思政课程2门，分别是《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》，均为必修课程，全部使用国家通用语言授课。

4. 课程思政建设情况

学校在课程思政体系建设上探索创新“艺术+思政”育人模式，全面激发教师课程思政建设积极性，不断创新思政课讲授方式，着力构建思政课程、综合素养课程、专业课程三位一体的立德树人课程体系。学校将课程思政建设融入人才培养体系，2021年重新调整研究生人才培养方案，明确将“贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务”列入人才培养目标，努力将课程思政融入课程教学全过程，从课程目标设计、教学大纲修订、课程教材选用、教案课件制作到课堂授课、实验实训再到课程考核方式等

都要融入思政元素，力争实现知识传授、能力培养和价值塑造的有机统一。

5. 开展铸牢中华民族共同体意识教育情况

学校坚持党对学校工作的全面领导，将党史学习教育作为重要政治任务，周密部署，扎实推进。通过开展《铸牢中华民族共同体意识建设新时代“模范自治区”》讲座和各基层研究生党支部组织党员广泛开展铸牢中华民族共同体意识教育，以及多种学习形式，使研究生深刻认识到国家推行使用统编教材和推广普及国家通用语言文字的重要性。

（三）研究生校园文化建设

学校结合入学教育、导师见面会、主题讲座、主题班会、主题团日等多种形式推进研究生学风建设；学位点通过开展“师德师风引领机制”为主题的系列名师讲坛，进行研究生学术论文写作规范等系列专项讲座，以导师勤勉的学术研创态度引导和推动了研究生学风教育，促进了研究生学风建设；对研究生违反学术道德规范行为的处理，采取思想教育与纪律惩处相结合的原则，严格规范学生的学术道德行为，根据学校《预防与处理学术不端行为实施细则》《学生违纪处分条例》给予警告、严重警告、记过、留校察看、勒令退学直至开除学籍处分。

开展校地、校企合作，依托联合培养基地和实验室建设，申报专利、版权，开展横向课题研究，并组织研究生参加各级各类专业赛事，促进产教协同发展。依托创新创业、“互联网+”等大赛，不断提升研究生传承与创新实践能力。

学校坚持艺术“二为”方向，通过优秀剧目巡演、音乐党史系列展演、暑期“三下乡”“圆梦工程”等活动，深入社区和街道、农村与牧区、养老院、特教学校开展文明实践志愿服务、艺

术支教、惠民演出，书写新时代艺术服务社会新篇章。乌兰牧骑等研究生志愿服务队走进农村、社区，为居民进行慰问演出，展现学校研究生良好的精神风貌，同时提高居民的精神文化生活。

学校设有校级心理健康教育部门，定期对研究生开展心理普查和心理健康宣传等工作。

（四）研究生日常管理服务工作

2021年，学校设立了专门的研究生教育管理行政机构党委研究生工作部（研究生处），设有研究生招生办公室、培养与学位办公室、研究生管理办公室，负责研究生思想政治教育及日常管理、研究生招生、培养、学位授予和质量建设等工作。各培养学院设1名分管院长负责本单位研究生教学管理工作，研究生党支部书记负责研究生思想教育、就业指导、学生日常事务管理工作；设1名研究生教学秘书协助分管院长进行研究生日常教学管理工作，设1名研究生辅导员协助研究生党支部书记抓好研究生思想政治教育、就业指导等日常事务工作。

学校成立内蒙古艺术学院关心下一代工作委员会和内蒙古艺术学院学生申诉处理委员会等学生权益保障和管理机构。2021年，对全体研究生进行《内蒙古艺术学院全日制硕士研究生学习满意度调查问卷》，调查满意度达93.7%。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况

1. 核心课程建设情况

本年度，学校共开设研究生课程154门，包括公共课程8门，学术学位课程40门，专业学位课程106门。其中学术学位核心课程开设8门，占比20%；专业学位核心课程16门，占比15.1%。按照国务院学位委员会和全国专业学位研究生教育指导委员会

发布《学术学位研究生核心课程指南》和《专业学位研究生核心课程指南》要求，我校学术学位和专业学位研究生核心课程均已全部开设，所有主讲教师均为副高级及以上职称。

2. 教育教学改革成果情况

学校首次设立校级研究生教育教学改革项目，经各二级学院推荐，党委研究生工作部（处）组织专家评审，最终遴选5个研究生教育教学改革项目进行建设，共资助经费5万元。同时对2018年和2019年的2项自治区级教育教学改革研究项目进行结项验收，均合格。

3. 课程体系建设与改革情况

一是增加学术学位研究生总学分，优化课程结构，增强学生科学研究能力；二是加大专业学位研究生实践课程教学比例，细化开放性实践课程管理与实施办法，提高实践创新能力。三是设立研究生培养模式改革示范课程，共遴选6个研究生培养模式改革示范课程进行建设，共资助经费9万元，均提出切实可行的研究生课程教学手段、教学模式改革与创新途径与方法。

4. 课程教学质量和持续改进机制情况

一是**严格课程纪律考勤**。继续严格管理研究生课堂教学纪律和学生考勤，保证《内蒙古艺术学院研究生每课出勤登记制度》有效实施。二是**有效发挥督导作用**。根据《内蒙古艺术学院研究生教育教学督导工作办法》，成立“研究生教学质量监控工作组”对课堂教学严格督查。三是**加强课程过程性管理**。积极调动学生的学习积极性，开展任课教师同行评教与学生评教工作。

5. 教材建设情况

学校进一步加强教材的选用工作，对研究生课程使用教材进行了全面摸排统计，并成立相关学科专家组采取专家审读和集体

研讨的方式，对现有 62 本研究生教学使用的教材进行意识形态审查，确保高质量的教材进入课堂，同时鼓励研究生任课教师编写教材。

（二）导师选拔培训情况

1. 导师选聘情况。学校注重导师队伍建设，每年定期遴选研究生指导教师。2021 年，经严格组织评选，在 13 位申请人中增选 4 名教师为专业学位硕士研究生指导教师，均为副高级职称。

2. 导师培训情况。2021 年学校举办“研究生导师能力提升系列活动”，先后邀请 3 位国内专家围绕导师能力提升的不同方面作专题讲座；学校另邀请 5 位校内外专家，为学校研究生及导师举办 5 场学术专题讲座；参加校内培训讲座活动的导师达 200 余人次。

3. 严格制度规范。学校导师遴选工作严格按照 2020 年印发的《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师遴选办法》《内蒙古艺术学院校外兼职导师遴选与聘任办法》文件执行，不同类型、不同编制的导师按各自遴选条件进行审查；2021 年，学校修订并印发《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师管理办法》。

4. 行业导师情况。学校注重行业产业导师选聘工作，鼓励各学院积极推荐行业产业申报研究生指导教师。截止 2021 年底，学校共聘有 14 位校外兼职导师，均在行业任职，另聘有 38 位联合培养基地导师与校内导师共同指导学生。

（三）师德师风建设情况

学校以习近平总书记关于师德师风建设的重要讲话精神为根本遵循，积极贯彻落实师德师风系列文件，提高师德师风建设成效。一是成立校党委师德师风领导小组，成立党委教师工作部、教师发展中心，进一步加强和改进师德师风建设工作；二是学校

不断完善多方广泛参与、客观公正、科学合理的师德师风监督机制，印发《内蒙古艺术学院教师师德失范行为处理办法及负面清单（试行）》《内蒙古艺术学院关于开展师德专题教育的实施方案》等文件；三是开展师德专题教育，全校范围发放《师德师风学习手册》；四是学校始终把师德师风作为评价研究生导师队伍素质的第一标准，将师德考核摆在导师考核的首要位置；五是对82名已从教30年教师进行表彰，对2021年新入职教职工开展岗前培训及入职宣誓仪式。

（四）学术训练与实践教学情况

1. 重视科教融合，全面提升学术型研究生科学研究能力

一是进一步优化教学大纲。对学术型研究生的课程教学大纲进行调整优化，进一步注重科学研究能力的培养。二是丰富研究生学术资料来源。学校购买“中国知网研学平台”数据库，使研究生于课堂教学之外获得了更加丰富的学术资料来源和自我学习研究的途径。三是加大科研创新项目经费资助。按照《内蒙古艺术学院研究生科研创新项目实施方案》和《内蒙古艺术学院创新基金实施方案》具体要求，2021年设立校级研究生科研创新项目，共遴选33项予以资助，其中优选4项推荐为自治区级立项，共资助金额12.4万元。同时对2020年立项的15项校级、自治区级研究生科研项目进行结项验收，13项目合格，2项申请延期。

2. 重视产教融合，全面提升专业型研究生实践创新能力

一是细化专业学位研究生开放性实践课程管理与实施办法。各领域均根据专业特点详细制定开放性实践课程学分认定办法，重点突出专业特点，以实践为主兼顾理论学习及综合素养的提升，对学生进行系统、全面的专业训练。二是设立研究生联合培

养基地，提供更多实践空间。经申报推荐，共遴选 5 个校级研究生联合培养基地，利用基地平台为研究生提供独立思考、探索研究和创新实践的空间，以及跨专业学习和实践的条件。三是聘请校外行业导师指导艺术实践。聘请 38 名高水平行业专家配合指导艺术实践，培养能够胜任艺术创作、表演、教育、管理等相关工作的高层次应用型专业人才，共有 52 名学生参与企业实习实践。

（五）学术交流情况

2021 年，在疫情防控常态化要求下，学校一方面积极举办学术交流活动，另一方面鼓励在读研究生参加国际、国内线上学术交流活动。2021 年，学校举办视觉艺术类作品展研讨会 1 场，该研讨会邀请到中央美术学院、中央民族大学、西南大学、北京电影学院、中国舞台美术学会等 8 家单位专家与会研讨，参加研讨的研究生 10 余人次；学校 2021 年邀请校内外专家举办学术讲座 30 余场，参加讲座的在读研究生达 600 人次；另有部分研究生积极参加其他国内、国外学术交流活动 and 展演比赛，舞蹈领域研究生表演的舞蹈作品《致敬草原》获“2021 中俄大学生艺术联欢节”金奖，音乐领域多名研究生获“第 12 届香港国际钢琴邀请赛获青年组”银奖和金奖，部分研究生还参加西亚斯国际学院合唱展演及学术交流讲座、内蒙古民间文艺学研究会第五届学术研讨会等。

（六）研究生奖助情况

根据《内蒙古艺术学院奖助学金工作条例》《内蒙古艺术学院研究生国家奖学金、自治区奖学金管理办法》《内蒙古艺术学院研究生自治区学业奖学金管理办法》的文件要求顺利开展 2021 年各项研究生奖助评选工作。

学校设立三级研究生奖助学金评选体系。校级成立奖助学金管理委员会，各研究生培养单位成立奖助学金评审小组，研究生奖助学金管理委员会办公室设在党委研究生工作部（研究生处）。党委研究生工作部（研究生处）全面负责研究生奖助学金名额分配、评审和发放等日常管理工作。

学校设立“三助”（助研、助教、助管）工作岗位，依据《内蒙古艺术学院研究生“三助”工作管理办法》，倡导帮助组织研究生在课余时间通过“三助”工作获取合法报酬，有助于贫困家庭学生获得一定经济收入、缓解经济困难，帮助他们自立自强。2021年学校聘请30余人次从事助研、助教、助管工作。

四、研究生教育改革与创新情况

（一）人才培养

1. 研究生培养机制改革与创新情况

本年度修订《内蒙古艺术学院研究生学籍管理规定》和《内蒙古艺术学院硕士学位授予细则》，进一步对课程考核、转专业与转学、休学与复学等方面提出具体要求，进一步明确了专业型硕士学位论文标准应区别于学术型硕士学位论文，侧重与专业能力展示内容的结合。同时明确分流淘汰标准，对思想道德考核不合格、在规定修业年限内未完成硕士学业或在规定修业年限内学位外语考试未达到要求等不适宜申请硕士学位的学生及早按照培养方案实行分流退出。

2. 研究生培养方案进一步优化

为进一步提升不同类型研究生培养质量，结合不同培养目标，今年学校在2020年修订的研究生培养方案基础上，分别对学术学位与专业学位研究生培养方案进行调整，从培养目标、课

程设置、教学大纲、实践环节等方面进一步优化，尤其对所开设的 154 门课程教学大纲进行全面审核把关，严格保证培养质量。

3. 研究生联合培养基地建设加大投入

学校首次设立校级联合培养基地项目，经申报推荐，共遴选 5 个研究生联合培养基地进行建设，共资助经费 10 万元。分别通过与内蒙古自治区艺术研究院、内蒙古自治区直属乌兰牧骑、内蒙古美术家协会、内蒙古博物院合作，全面实现研究生科教融合、产教融合，优化研究生的知识和能力结构，增强研究生解决实际问题的能力，提高研究生教育质量，进一步促进研究生教育与经济社会发展、科技文化进步和生产实际紧密结合。截至目前，学校另有 5 个自治区级研究生联合培养基地，研究生产学研联合培养基地现已覆盖全部专业硕士培养领域。

（二）教师队伍建设

学校高度重视教师队伍建设，全面加强高层次人才的培养和引进工作，进一步挖潜扶优，2021 年，学校绿色通道引进博士 3 名，派送 5 名教师赴国内知名艺术院校进修学习，5 名教师攻读博士学位。本年度，学校进一步优化研究生教育队伍，调整学科带头人 2 人，规范每个学科专业方向均建立至少由 1 名正教授和 2 名副教授组成的学术骨干团队。本年新增专业学位硕士研究生指导教师 4 人，涉及艺术硕士的音乐、舞蹈、艺术设计领域。

（三）科学研究

1. 学校科研、创作、展演情况。2021 年，内蒙古艺术学院承担国家部委、自治区项目 45 项，获批项目经费 69.4 万元，其中，获批自治区哲学社科规划项目 8 项，教育厅高校项目 21 项，教育厅专项项目 13 项，自治区文化和旅游发展研究课题 3 项，在“十四五”开局之年取得了良好的成绩。经自治区教育厅评审，

学校于 2021 年度获批“自治区高校人文社科重点研究基地——内蒙古自治区艺术类高校美育研究中心”。

学校坚持艺术创作精品战略，本年度共取得艺术创作成果 200 余项，举办各类展演 600 余场。推出庆祝中国共产党成立 100 周年重点原创话剧，舞剧《草原英雄小姐妹》荣获第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖最高奖项——“最佳剧目奖”和“最佳导演奖”。

2. 研究生创新项目及成果产出情况。2021 年度，学校积极开展在读研究生科研、创作项目申报工作，新增 4 项自治区级研究生科研项目，新增 29 项校级资助科研项目，项目经费共计 12.4 万元。本年度，在校研究生在学术期刊发表论文 102 篇，在专业期刊发表原创作品 55 件；在第十三届中国音乐金钟奖内蒙古赛区决赛、第七届孔雀杯高等艺术院校声乐展演、全国第六届大学生艺术展演、第十二届中国高校美术作品学年展、大学生广告艺术节、米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展等比赛中获得奖项 260 余项；美术学院学生取得实用新型专利 6 项，在读研究生科学研究与创作实践成果大幅增加。

3. 积极开展政校企合作。内蒙古艺术学院贯彻内蒙古重大发展战略和决策部署，深入落实“科技兴蒙”行动，立足自身特色及平台资源，积极发挥科研、人才优势，融入地方经济文化建设。先后与 5 个盟市（县）地方政府和 6 家企业签署了校地、校企合作协议，同时积极参与和林新区“一区两基地”项目，开启了包括文旅创新创意产业园、艺术园区建设、艺术创作虚拟仿真实验教学、数字化全媒体实训、动漫、游戏产业研发与人才培养等内容的 9 个项目的建设。

（四）传承创新优秀文化

学校重视美育工作，充分发挥艺术教育研究资源集中的辐射示范、引领作用，于2021年被选为自治区学校美育教学与实践指导委员会主任单位，黄海校长当选为主任委员；学校还建立“美育研究中心”，为美育实践提供理论指导；学校于2021年积极申报了自治区“中华优秀传统文化传承基地——内蒙古民族民间舞蹈传承基地”项目。

学校在推出有价值、高水平大型原创展演项目方面持续发力。继原创舞剧《草原英雄小姐妹》之后，2021年，学校又推出原创话剧——《战士·战马》。该剧目的排演，有力推动了文艺精品创作，通过演英雄、学英雄，广大师生还很好地传承了红色精神和红色文化，赓续了红色血脉。

（五）国际合作交流

1. 国际学术交流情况。学校逐步完善立足办学特色的国际化发展模式，充分发挥地域与专业的特色和优势，已与美国、意大利、丹麦、德国、日本、蒙古国、俄罗斯和中国台湾等7个国家和地区的10余所大学建立了良好的艺术交流与合作关系。2021年，舞蹈学院导师参加了莫斯科国立文化学院召开的《舞蹈艺术与教育：理论、历史与实践》国际舞蹈学术视频会议，部分导师参与会议研讨。

2. 研究生培养国际合作情况。2020年，学校有5位教师受聘为泰国格乐大学博士、硕士研究生导师，2021年，又有10位教师受聘为泰国格乐大学博士、硕士研究生导师，现15位研究生导师指导格乐大学学籍的7名博士研究生和4名硕士研究生。

3. 留学生培养情况。2021年，学校派出第三批共13名学生赴韩国启明大学访学。学校另有3名内蒙古大学学籍在读留学研究生，预计于2023年毕业。

五、研究生教育质量评估与分析

（一）研究生教育质量体系建设

学校通过多项措施加强从招生、培养、学位管理等全过程的质量建设。

1. 完善选拔机制，提升生源质量。初试阶段，学校严格执行统一组织、统一场所、统一设备的要求，确保研究生招生自命题质量和水平；复试阶段，学校统一管理，落实信息公开制度，注重思想政治和品德考核，充分发挥导师作用，分类复试，确保优质生源的选拔；入学前，学校对新生的专业技能水平再次进行复核，复核不通过者，不予注册学籍。

2. 严格过程管理，健全分流退出机制

学校于2021年另印发了中期考核、学位外语考核等相关制度，完善分流退出机制保障体系。坚持质量检查关口前移，切实发挥资格考核、学位论文开题和中期考核等关键节点的考核筛查作用，对不适合继续攻读学位的研究生实施分流淘汰。

3. 严格监控论文评审流程，健全学位论文质量评价体系

近年，学校重点推进建立与各学科发展定位相一致的学位授予标准评价体系，突出分类指导，多元评价，提高学位论文质量评价体系的科学性和合理性。同时，严格学位论文学术不端检测，对学术不端零容忍。严格落实毕业资格审核、学位论文“双盲”评审制度。学术委员会和学位评定委员会严格履行质量监管职责，有效地保证了学位授予质量。此外，学校预计于2022年出台硕士学位论文抽检制度，完善学位论文质量评价体系。定期对

硕士学位获得者学位论文进行抽检，送校外专家进行质量评价。

4. 开展艺术硕士专业学位授权点自查。2021年，学校对艺术硕士专业学位现有4个领域的研究生教育质量进行检查，检查范围为培养方案实施细则、实践课程的类型和内容、课程计划与记录、教学大纲、学分安排等人才培养的关键环节，督促各学位点对培养中存在的薄弱环节加以强化，确保人才培养质量。

5. 加强研究生管理信息化建设。2021年，学校投入资金建设“研究生教育管理系统”，含培养方案管理、开排课管理、选课管理、考务管理、成绩管理、评教管理、学籍管理、学位管理等功能模块，通过合理的信息化管理流程设计，规范管理过程，提升管理效率，为研究生和导师提供更加人性化的服务。

（二）学科自我评估进展及问题分析

1. 完成第五轮学科评估、专业学位水平评估和后续公示信息复核工作

学校组织音乐与舞蹈学、美术学2个一级学科硕士学位授权点参加全国第五轮学科评估工作，艺术硕士专业学位授权点舞蹈、美术、艺术设计3个专业领域参加全国专业学位水平评估工作（音乐领域不在本次评估范围之内），2021年1月完成评估材料的初次报送。后续，学校积极跟踪评估进展，按要求完成公示信息的核对与后续材料的补报工作，组织完成艺术硕士“学生艺术创作获奖”作品审核工作，并分析各学科发展优势与存在不足，为学科建设提供依据。

2. 开展2020-2025年学位授权点合格评估工作

学校制定了《内蒙古艺术学院2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作方案》，成立学校合格评估工作领导小组及工作小组，确定参加评估学位授权点范围，明确评估方式、评估程

序以及时间进度安排，落实工作职责及工作要求。组织各参评学位授权点撰写《学位授权点建设年度报告》，进一步凝练学科专业特色，深入查找学位授权点建设发展短板，推进学位授权点内涵建设。

2021年6月，学校正式启动本轮合格评估工作，对合格评估工作内容做了强调部署，力求将评估工作落到实处，做到以评促建。

3. 自评工作中存在的主要问题分析

(1) 在学科建设方面：一是学科整体实力不足。学校尚无一流学科，缺少高水平领军人才，有全国影响力的学科带头人和学术骨干不足，国家级和省部级专家领衔的高水平学术团队缺乏，代表性学术成果较薄弱，承担的国家级和省部级科研项目数量不多，可转化的科研成果较少。二是学科建设保障机制有待进一步提高。学科建设的核心地位需进一步强化，建设目标任务需进一步明确，管理指导服务能力有待进一步增强。学科建设投入不足，高水平科研创新平台数量少、运行效益不高。充分调动学科建设积极性的有效机制不够完善，科研创新体系、运行机制和学术环境亟待进一步改善。

(2) 在人才培养方面：一是思想政治教育特色不明显，“三全育人”机制还不完善。二是高层次“教学成果奖”和“学生代表性应用性成果”较少。三是研究生教材建设较薄弱，教师出版研究生教材的主动性不够。四是国际合作深度和广度不够，国际化教学和科研合作开展较少，师生参加国际会议或学术活动层次和数量较低。

(三) 学位论文抽检情况及问题分析

1. 学位论文抽检全部合格。2021年度，自治区教育厅与内蒙古大学对硕士研究生学位论文进行随机抽检。经评审，艺术学

院所有被抽检的硕士学位论文全部合格。

2. 学位论文质量进一步提高。2021年，艺术学院共送审硕士毕业论文共98篇，收到196份评审意见，评审通过率为96.77%。其中学术型硕士毕业论文通过率为100%，专业型硕士毕业论文通过率为91.3%。相比2020年，总体通过率提升了2.33%，学术型硕士毕业论文通过率提升了8%，专业型硕士毕业论文通过率提升了13.3%。音乐与舞蹈学专业2017级1名硕士研究生的毕业论文《“游移”的传统-现代语境下“中国蒙古族呼麦”的兴起及认同》被评为2020年内蒙古自治区优秀硕士学位论文。

3. 问题分析和改进举措。专业学位论文通过率相对偏低的问题主要体现在近年国家对艺术硕士学位论文的新标准改革上，按照近年全国艺术硕士教指委的新要求，艺术硕士学位论文写作应紧密结合专业能力展示内容，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、技艺探索、方法研究等进行分析和阐述。写作与评价标准均不同于学术硕士学位论文。针对上述问题，学校修订了《内蒙古艺术学院硕士学位授予工作细则》，从制度上明确专业学位论文写作标准。同时，在送审环节，将毕业创作、展演作品与论文同时送审，以完整体现专业学位研究生的全面素质与学业能力。

六、研究生教育中存在的主要问题及改进措施

（一）存在的主要问题

1. 服务自治区经济文化建设能力需进一步提升。学校现有硕士研究生学位授权点覆盖面偏窄，艺术硕士专业学位所上领域不多，仅有音乐、舞蹈、美术、艺术设计4个领域，其余戏剧、戏曲、电影、广播电视4个领域因师资不足暂未开设，未能满足自治区相关行业对高层次艺术人才的需求；学校尚未建立毕业生对

社会贡献度的长期反馈渠道；学校服务社会的科研平台较少，科研成果转化数量不多。

2. 与高水平艺术院校相比，研究生规模偏小，生源质量和培养质量有待进一步提高。受学校空间、基础设施、师资力量等因素影响，研究生规模偏小；生源质量与东部发达地区相比整体水平不高，研究生报考人数虽呈逐年递增趋势，但从复试录取结果看，生源质量并未有明显提升，研究生入学分数整体偏低；与国内高水平艺术院校相比，学校整体学科实力偏弱，研究生培养质量仍有待提升。

3. 人才队伍结构还不够合理，能力素质仍需加强。导师中博士学位者占比较低；部分专业导师年龄偏大；不同专业间导师数量不均衡；部分导师科研自觉性不强，高水平科研项目少，学术成果偏少；个别学科缺乏领军人才，尚未建立起高效的学科团队。

4. 研究生教育的保障措施不够。研究生培养经费不充足，研究生活动经费、学术经费、实践经费受限；基础设施不完备，教学空间紧张，研究生宿舍环境等基础设施亟需改善。

（二）下一步改进措施

1. 加强学科特色和优势建设

设立学科建设专项经费，加大重点学科建设投入力度。重点加强音乐与舞蹈学的特色与优势建设，构筑国内外具有影响力的品牌学科、品牌专业、精品课程。加强艺术学理论、美术学、设计学等传统优势学科建设，并进一步提升其学术影响力。

加强音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计专业领域建设。挖掘资源，整合力量，打造特色鲜明、具有国内外影响的高水平艺术学学科专业群，将学校建设成自治区高层次艺术人才培养基地和艺术教育研究中心。

2. 进一步完善研究生教育管理机制

充分发挥研究生培养指导委员会和学位评定委员会作用，加强研究生教育管理机构职责效能，探索艺术类研究生教育管理新机制；加强研究生思政教育队伍建设，强化研究生辅导员队伍业务指导，不断提升研究生教育管理队伍的工作能力和业务水平。

3. 加强研究生教育质量体系建设

细化研究生招生工作流程，实施生源质量提升计划；加强研究生导师队伍建设，尽快修订出台最新导师聘任与考核制度，形成“能上能下”的导师队伍流动机制；以内涵式发展为引领，注重研究生分类培养，落细落实学业预警，加大对不合格研究生的分流退出力度；完善研究生教育质量自我评估制度，建立学位授权点预警与动态调整机制。

4. 加强人才队伍能力建设

建设教学交流和新任导师培训平台。加大对导师承担研究生课程建设和教学改革项目的资助力度。支持导师合作开发、开设课程，鼓励国际和跨学科合作。完善校内外“双导师”制，聘任相关学科领域专家、经验丰富的行业企业专家，优化导师队伍结构。支持导师国内外学术交流、访学和参与行业企业实践。计划投入师资队伍专项经费用于导师培养、高水平师资引进等。

5. 加大研究生教育保障经费投入

统筹财政投入、科研事业收入、学费收入等资源，确保对研究生教学、科研和资助的投入，完善研究生培养项目资助制，加大科研经费支持研究生培养的力度。

七、研究生教育发展特色

（一）以自治区经济文化发展需求为导向，优化结构，合理建构研究生分类培养体系

内蒙古艺术学院既是自治区艺术人才培养的基地，也是艺术研究的重要基地，始终坚持理论人才和专业人才培养并重的教育理念。在2015年以前，因仅培养学术型研究生，使得部分实践性强的专业无法真正遵循其艺术规律培养人才，没有体现应有的创作实践优势。自2015年培养艺术硕士开始，学校将理论性强的专业划归为学术硕士培养，实践性强的专业划归为专业硕士培养，将两种类型彻底区分，并明确不同的培养目标、招生方式、课程体系、教学方式、考核标准、管理机制，理顺各种教育资源在研究生培养体系中的分布和定位。并根据社会需求，调整各专业招生规模，一方面，稳定学术型研究生规模；另一方面，适度扩大专业型研究生规模，允许基础理论学科专业与应用型学科专业在规模上的差异发展。

（二）以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，彰显特色，因材施教

学校作为自治区办学时间最长的艺术院校，承担着为自治区社会发展和经济建设培养高层次艺术人才的重任。发展艺术教育，传承和弘扬中华优秀传统文化是学校的一大办学特色。为此，学校在研究生教育层次积极探索高层艺术人才培养的多样化模式，取得了一定成效。具体做法有：在学术学位硕士研究生培养中，设置有除音乐学（中国当代音乐研究）、美术史与美术批评等研究方向，还设有北方少数民族音乐研究、北方少数民族美术研究等特色专业方向，培养适应区域文化艺术发展需要的高层艺术专门人才；对于如长调、呼麦、马头琴等具有鲜明民族特色，且属

于“世界非物质文化遗产”保护与传承的专业，单独设置招生计划，并因材施教；开设如北方少数民族传统音乐研究专题、少数民族服饰研究与设计实践等特色专业基础课程，鼓励研究生选修如蒙古族舞蹈文化、非物质文化遗产专题等特色课程；在学术研究与艺术创作方面，鼓励和支持导师与研究生，围绕国家和自治区艺术发展领域的理论和实际问题，积极开展艺术基础研究、应用研究、教育教学研究与原创性创作和表演等。

（三）加强产学研实训，着力人才创新精神和实践能力培养，以更好服务于区域经济文化建设

学校主动服务国家和区域需求，不断优化人才培养模式，整合多方资源，突出不同类型研究生的创新精神和实践能力培养，努力提高人才培养与经济社会发展的契合度。一方面，通过产学研合作，培养复合应用型人才。通过校地合作开发文化资源；鼓励研究生结合乡村振兴、文化保护等进行毕业创作；开展创意实践活动，助力脱贫攻坚。另一方面，依托研究生联合培养基地建立以“政产学研用”为一体的研究生培养模式，通过与政府、企业合作项目，创新“课题引领”培养模式，锻炼学生动手能力，提高学生的创新意识、实践能力，充分体现专业学位教育应有的职业指向性，利用研究生联合培养基地的有利条件，探索艺术创作、艺术实践与艺术人才培养的新路径。