

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办
2023年11月第11期(总第340期)



《内蒙古艺术学院报》编辑部
国内统一连续出版物号：CN 15-0807/(G)

草原上的「夜莺」永远飞走了……

她的观众誉为“草原上的夜莺”。

德德玛1947年出生在内蒙古额济纳旗，自小就能歌善舞。1960年，她被选入家乡乌兰牧骑文艺工作队。那年，13岁的德德玛第一次登台演唱，她的蒙语版《洪水浪打浪》受到时任内蒙古自治区主席乌兰夫的赞扬，同时她也获得了进入声乐研究班的学习机会。1962年，德德玛进入内蒙古艺术学院（现内蒙古艺术学院）声乐研究班学声乐，1964年进入中国音乐学院声乐系学习。毕业后，先后在内蒙古巴彦淖尔盟文工团、内蒙古民族歌剧团、内蒙古歌舞团担任独唱演员和歌剧演员。1982年调入中央民族歌舞团。1984年演唱《美丽的草原我的家》获第二届云雀奖。1988年获中国十大民族唱法女歌唱家比赛第一名。1986年在“全国听众喜爱的歌唱演员”大赛中获得美声唱法“濠江杯”奖，1989年在“全国十大女歌唱家”大赛中荣获第一名，1990年获蒙古人民共和国国家最高艺术奖。1997年在日本大阪荣获国际艺术节最高艺术奖。

德德玛还曾是中国青联委员、中国音乐家协会会员、中国少数民族文化艺术基金会理事；曾被评为“全国先进工作者”“全国民族团结进步模范个人”。多年来，德德玛演唱了一大批深受观众喜爱的歌曲。她的代表曲目有《美丽的草原我的家》《草原夜色美》《草原上的风》《走马》《达古拉》《天上的风》《蓝色的蒙古高原》《嘎达梅林》《父亲的草原母亲的河》等。2019年，《美丽的草原我的家》入选“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲”。

11月28日13时42分，中国共产党党员，第十届、十一届全国政协委员，中央民族歌舞团国家一级演员，蒙古族著名女中音歌唱家，内蒙古德德玛艺术职业学院创办人德德玛同志，因病在北京辞世，享年76岁。她的离世让家人和同事深感悲痛，也让许多喜爱她的歌迷不敢相信这是真的，那温暖明媚的笑容，那浑厚醇美的歌声，仿佛还在眼前。那曾在中央民族歌舞团庆祝改革开放40周年大型文艺晚会《一路高歌 共圆梦想》中深情高歌的德德玛老师，真的永远离我们而去了吗？

在许多人心目中，德德玛是一个亲切而熟悉的名字。1978年，一曲《美丽的草原我的家》使她红遍大江南北。德德玛的嗓音醇厚动听，演唱富于激情，具有强烈的艺术感染力。她既善于演唱蒙古民歌，又能演唱艺术歌曲、西洋歌剧咏叹调，被喜爱



100首”。作为蜚声中外的中国殿堂级歌唱家，她深情而富有韵味的歌声，迷倒了万千听众。德德玛的演唱风格在民族声乐领域独树一帜，她将蒙古族长调民歌与美声唱法有机融合，用蒙古族特有的韵味和强烈的生活气息去感染观众，形成了自己的风格特色，走出一条成功的道路。一直以来，德德玛始终致力于将独具民族特色的草原音乐传遍世界。多年来，她数次出国访问演出，深受国内外观众欢迎。1998年，她在随团访日演出时突发脑溢血，并导致半身不遂。9个月后才以惊人的毅力康复成功，重返舞台。再度开唱，人们听到的仍是那细腻婉转又沉静辽阔的歌声，那萦绕在人们心头的夜莺啼鸣，从来都不曾消逝……从艺以来，德德玛出了十多张专辑，她用朴

实的歌词唱出了牧民坚强的品格，也道出了德德玛的心声。回顾自己的成长经历，德德玛曾由衷地感叹：“没有党和国家的培养，就没有我的今天。”退休后，抱着“让更多孩子实现音乐梦想”的愿望，德德玛创办了内蒙古德德玛艺术职业学院，为内蒙古文艺界培养了许多优秀人才。近几年来，德德玛虽然病痛缠身，但仍然坚持创作，从未离开她热爱的舞台。2018年，她还曾在中央民族歌舞团的舞台上，与学生包田宝合作演出《美丽的草原我的家》，让现场观众备受感动。斯人已去，经典永存。让我们再听一听德德玛老师的歌声，在深情的旋律中，追忆这位德艺双馨的人民艺术家。德德玛老师一路走好！（中央民族歌舞团2023年11月29日发表于北京）

深切怀念我校杰出校友德德玛

2023年11月28日13时42分，我校杰出校友、蒙古族著名女中音歌唱家德德玛同志与世长辞。德德玛校友把毕生心血和精力都献给了歌唱和音乐教育事业，她一生致力于美声唱法与民族唱法的融合发展，形成了自己独特的演唱方法，在声乐艺术领域独树一帜，成就卓越、影响巨大。

德德玛校友于1962年15岁时进入我校前身内蒙古艺术学院声乐研究班学习声乐，1964年17岁时考入中国音乐学院声乐系，1968年毕业后先后在内蒙古巴彦淖尔盟文工团、内蒙古民族歌剧团和内蒙古歌舞团担任独唱演员和歌剧演员。1982年调到中央民族歌舞团直至退休。

德德玛校友多次回到母校，参加校庆和各类专题演出、座谈会，出席老前辈祝寿活动，也曾为艺术学院长远发展奔走助阵。2002年她在呼市成立了内蒙古德德玛艺术学校，培养了五千多名各地区、各民族艺术人才，成为我校重要的生源地之一。

德德玛校友和我们永别了，她的音乐艺术、精神与校友情怀将永存，她永远是我校历史与时代的光荣！（编者）

怀念著名歌唱家 德德玛

科钦夫：“惊闻德德玛老师病逝。现在，我父亲阿拉腾奥勒、德老师、火华老师，《美丽的草原我的家》的三位缔造者可以在天上重聚了。”

“我的父亲阿拉腾奥勒和德德玛老师是很多年的好朋友。”“写好了歌，父亲就骑着自行车，从这个团到那个团，给德德玛老师送过去请她唱。”“之前很多蒙古族歌手更多唱长调，唱民歌，但德德玛将带有蒙古族特色的原创

歌曲唱遍全国。”

腾格尔：德德玛是我国著名蒙古族女中音歌唱家，《美丽的草原我的家》是其久唱不衰的代表作。《美丽的草原我的家》由作词人火华在内蒙古体验生活时创作，写下歌词初稿，在上海音乐学院进修的作曲家阿拉腾奥勒完成谱曲工作，于1978年交给上音学生马志铮试唱。后来在内蒙古准备进京献礼演出时，阿拉腾奥勒将曲谱交给在内蒙古歌舞团担任独唱演员的德德玛演唱，之后火华也曾修改歌词，删除具有时代特色的口号。自此，德德玛将该曲目一唱而红，也让这首蒙古族音乐风格浓郁的作品成为经典。

乌兰图雅：“她以音乐之声表情愫、以赤诚之心求艺术、以教师之贵育桃李、以信仰之力传薪火。在音乐的道路上她从未止步，为中华文化、草原音乐传承奉献了毕生心力。德德玛老师的歌声，超越了国界和民族，是世界音乐宝库中的瑰宝，是我们民族的骄傲。作为一名同样从内蒙古走出去的文艺工作者，德德玛老师犹如自己的明灯，在自己迷茫、困惑之时，照亮了前行的道路，是自己一生敬仰的艺术家，永远学习的榜样。”



德德玛校友参加我校为莫尔吉胡、宝音德力格尔、沙痕三位老前辈举办的祝寿会

我校举办校史展（1957-2023）开展仪式

本报讯 11月15日下午，我校在云谷校区举行内蒙古艺术学院1957-2023校史开展仪式。学校在家校领导折喜文、侯守智、渠涛、高鹏、张蕾，学校离退休老领导代表李玉林、宋生贵、孟显波，老教师代表周蒙蒙、李世相、李树榕、张世超出席仪式，校史展建设方代表，学校各部门、各教学单位主要负责同志，校史展史料捐赠教师代表共同见证仪式。校党委书记折喜文、副校长张蕾主持仪式。

仪式上，折喜文、李玉林、宋生贵、孟显波、李世相、李树榕共同为校史开展剪彩。校党委书记折喜文在致辞中说，校史展是学校宝贵的历史档案，是学校对外宣传交流展示的重要窗口，在学校发展历程中具有重要意义。校史展全面展示了内蒙古艺术学院于1957年建校以来，在党和政府的关怀下，66年栉风沐雨的成长历程，彰显了不同时期办学成就、师生风采和办学特色，展现了内艺人自强不息、追求卓越的创业精神和为党为人民甘于奉献的家国情怀。校史展必将成为我们留存内艺记忆、传承内艺精神、引领内艺发展的重要阵地。

折喜文表示，今天的内蒙古艺术学院，继承着内艺人不畏困难，坚守信念，艰苦创业的精神，落实立德树人根本任务，进一步加强师资队伍和干部队伍建设，优化学科专业布局和课程体系建设，全面提升教学工作水平和人才培养质量，向着建设国内有特色、国际有影响的高水平艺术院校的目标迈出了坚实的步伐。学校将持续加强档案建设，守好内艺历史，讲好内艺故事，将校史、校情教育打造成为开展爱国主义教育和强化思想引领的生动课堂，引领师生从筌路蓝缕、玉汝于成的办学历史中不断汲取奋进新征程的强大精神动力，不断铸就内蒙古艺术学院事业发展新的辉煌！

原内蒙古大学艺术学院院长李玉林对学校校史展建成开展表示热烈祝贺。他说，经过六十六年的发展和历代内艺人矢志不渝的奋斗，今天的内蒙古艺术学院取得了不斐的成绩。校史展是一代代内艺人的精神记忆，是一代代内艺人奋发进取的精神源泉，希望学校充分发挥校史展铸魂育人功能，不断凝聚师生和校友力量，

为内蒙古艺术学院更加辉煌明天不懈奋斗。展陈中每一份泛黄的老文件，每一张珍贵的老照片，每一份沉甸甸的奖杯、证书，都定格了内艺人拼搏路上的身影，展现了几代内艺人的梦想与追求、情怀与担当、奉献与付出。内蒙古艺术学院校史展自2023年6月开始筹建，展陈面积1000余平方米，位于云谷校区图书馆回廊。展览通过丰富的图片、影像、实物和翔实的文字说明，全景展现了学校历史沿革、人才培养、教育教学、科研展演、交流合作等内容，全方位阐释了我校的办学精神、办学理念 and 校园文化，多角度呈现了我校建校六十六年的光辉历史。（图文：赵殿辉）

张蕾在主持仪式时表示，校史展的建成离不开学校老领导、老教师的参与指导，离不开学校各单位的辛勤付出，衷心感谢大家为校史展建设付出的努力，并希望大家继续关心支持学校的建设与发展。仪式上，校领导向参与校史展建设的代表颁发了感谢证书，向校史展历史资料捐赠代表颁发了感谢证书，为校史展讲解员颁发了聘书。仪式结束后，与会嘉



校党委书记折喜文致辞

宾在校史展讲解员的带领下参观了校史展览。展陈中每一份泛黄的老文件，每一张珍贵的老照片，每一份沉甸甸的奖杯、证书，都定格了内艺人拼搏路上的身影，展现了几代内艺人的梦想与追求、情怀与担当、奉献与付出。内蒙古艺术学院校史展自2023年6月开始筹建，展陈面积1000余平方米，位于云谷校区图书馆回廊。展览通过丰富的图片、影像、实物和翔实的文字说明，全景展现了学校历史沿革、人才培养、教育教学、科研展演、交流合作等内容，全方位阐释了我校的办学精神、办学理念 and 校园文化，多角度呈现了我校建校六十六年的光辉历史。（图文：赵殿辉）



我校党委书记折喜文等为校史开展剪彩

封面图片：我校校史展隆重开展

投稿邮箱：院报编辑部（行政楼309室） 网址：http://ngws.jmac.edu.cn/html-news/xyyb/ 邮箱：nmgxyyb@126.com 主编：王锦文 执行主编：张世超 责任编辑：刘晓敏

我校举办“感党恩、听党话、跟党走”宣讲报告会暨党委理论学习中心组集体学习会

本报讯 为持续深入学习贯彻习近平总书记对内蒙古的重要指示精神，学习贯彻《国务院关于推动内蒙古高质量发展奋力书写中国式现代化新篇章的意见》精神，11月23日下午，我校在云谷校区举办“感党恩、听党话、跟党走”宣讲报告会暨党委理论学习中心组集体学习会，校党委书记折喜文作了“感党恩、听党话、跟党走”宣讲报告。学校党委理论学习中心组成员参加报告会。

宣讲报告会上，折喜文围绕“感党恩、听党话、跟党走”宣讲主题，从深刻领会把握“五句话”的事实和道理，深切领会体会习近平总书记对内蒙古的关心厚爱和期望重托，深入学习领会、全面准确把握《国务院关于推动内蒙古高质量发展奋力书写中国式现代化新篇章的意见》的出台背景、重大意义、主要内容，以及切实抓好《意见》贯彻落实等四个方面为与会同志作了深入浅出、全面细致地阐释和解读。

折喜文强调，国务院印发的《关于推动内蒙古高质量发展奋力书写中国式现代化新篇章的意见》，充分体现了习近平总书记对内蒙古的高度重视，充分体现了党中央对于内蒙古建设发展的关心支持，我们一定要深入学习、深刻领会。抓好《意见》的贯彻落实，是学校当前和今后一个时期的重要政治任务，要按照自治区党委政府有关部署要求，抓实抓好《意见》的学习贯彻，切实让大家在学习《意见》中，把习近平总书记和党中央对内蒙古的关怀厚爱转化为奋力推动学校高质量发展的实际行动。

折喜文要求，学校已成立了“感党恩、听党话、跟党走”宣讲团，各教学单位、各部门党政主要负责同志要高度重视，强化领导，立即展开宣传宣讲工作，迅速形成学习宣传贯彻《意见》的浓厚氛围。学校宣传团要认真学习贯彻《意见》精神讲清楚、讲透彻，教育引导广大党员干部师生感党恩、听党话、跟党走。

会议还传达了学习了习近平总书记在中共中央政治局第九次集体学习时的重要讲话精神，习近平总书记在考察内蒙古大学时作出的重要指示，国家通用语言文字推广普及工作表彰大会暨2023年国家语委全体会议有关精神，自治区宣传思想文化工作会议暨全区网络安全和信息化工作会议精神，自治区高校统战工作座谈会会议精神和《关于在全区教育系统深入学习宣传〈内蒙古自治区全方位建设模范自治区促进条例〉等六部促进条例的通知》。（赵殿辉）

校党委副书记、院长赵海忠应邀参加武汉音乐学院建校70周年高质量发展大会

本报讯 近日，我校党委副书记、院长赵海忠一行4人应邀参加了武汉音乐学院建校70周年高质量发展大会。赵海忠院长在“音乐艺术院校一流学科专业建设论坛会议”上作了“内蒙古艺术学院一流学科专业一体化建设探索与实践”的主旨发言。

在论坛会议主旨发言中，赵海忠介绍了我校学科专业建设所取得的成绩，从专业一体化发展理念、特色专业人才培养模式、高水平师资队伍、教研创演整体水平提升、扩大学校整体影响力等五个方面分别作了批文介绍。赵海忠表示，内蒙古艺术学院将借助“双一流”建设契机，推进学术建设，力争在下一轮学科评估中，学科建设水平明显提高，学科创新能力显著增强，在建设期内完成博士学位授权点各项基本条件的建设目标。

本次论坛上，来自全国各音乐艺术院校领导、知名专家学者，聚焦一流学科专业建设发展道路、研究成果和实践经验进行了交流研讨，为推进音乐艺术院校一流学科专业高质量发展建设提供了宝贵借鉴。（师占成）

我校首次校史展(1957-2023)开展仪式掠影



观展现场



为参与校史建设代表颁发证书



张蕾副院长主持校史馆开展仪式



原内大艺术学院院长李玉林向校史展开展表示祝贺



观展现场



观展现场



观展现场



观展现场



为校史展历史资料捐献代表颁发证书



为校史讲解员颁发证书



校领导与参加校史开展仪式的全体同志合影留念

学习贯彻落实习近平文化思想 扎实推进「北疆文艺评论」

赵海忠

品牌。推进“北疆文化”和“北疆文艺”，要在坚持党的文艺工作方向、贯彻党的文艺方针政策基础上，重视发展健康的文艺评论。习近平总书记指出：“要高度重视和切实加强文艺评论工作。”文艺评论是文艺事业的重要组成部分，是推动文艺繁荣发展的重要力量，是党领导文艺工作的有效方法和有力手段，必须以习近平文化思想为引领，厚基础，重理论，铆足劲，建设好。

中宣部等五部门印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》指出：“要把好文艺评论方向盘。坚持正确方向，加强马克思主义文艺理论与评论建设。”“继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论。”这些表述包含“第二个结合”的要求，是习近平文化思想的重要组成部分，是内蒙古文艺评论工作的基本遵循。

“北疆文艺评论”既是中国文艺评论事业的重要组成部分，也是促进内蒙古文艺事业发展的力量。“北疆文艺评论”根本上属于中国文艺评论，其自身还带有一定的历史、文化、区域、民族等方面的特点。“北疆文艺评论”的评论主体，包括主题、内容、形式、作家、现象、思潮等评论对象，甚至一些名词概念、话语体系、思维方式，都可以在铸牢中华民族共同体意识的总体要求下，作为“枝叶”在实践中进一步明晰和完善，使之成为与“主干”水乳交融、表里如一文艺评论实践，为中国文艺评论贡献“北疆文艺评论”成果。

3月，内蒙古文艺评论家协会第五次代表大会通过了《奋进新时代开启新征程为自治区文艺事业高质量发展作出新的更大贡献》的工作报告。努力建设好“北疆文艺评论”，对于贯彻落实习近平文化思想，丰富新时代中国文艺评论工作，全方位建设模范自治区和“北疆文化”，具有十分重要的意义。

一要高度重视和切实加强“北疆文艺评论”工作。要坚持正确的政治导向，继续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，学习习近平文化思想，开创新时代文艺评论事业的新征程。文艺评论工作需要党的理论武装文艺评论工作者，不断深化对习近平文化思想的学理性、系统性、整体性研究和阐释，进一步明确自己的定位与职责，担当使命，扎实工作，力争有更大作为。特别是要深入学习贯彻“第二个结合”这个新论断，深入学习贯彻习近平文化思想，将建设

“北疆文艺评论”作为一项重要的自觉行动，开创“北疆文艺评论”工作新格局，取得新成果。

二要发挥优势，全面提升“北疆文艺评论”的权威性、专业性，引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚。近年来，内蒙古文艺评论工作以项目为抓手，以阵地为平台，有一些具有突破性和显示度的成果。“北疆文艺评论”要立足北疆，关注内蒙古自治区文艺创作，跟踪自治区文艺热点与焦点、新人与新作，提升文艺评论的针对性，做更多具有宏观性、前瞻性的评论工作。要提倡平民化、百姓式文艺评论”的传播和影响，在文艺评论的有效性方面进行新的探索，特别是适应网络强大快速传播的实际，倡导短评、快评、图评，运用点赞、跟帖、转发。

三要立足自治区文艺工作和文艺创作实际，自觉贯彻“第二个结合”要求，弘扬中华美学精神，展示中华气派，以鲜明的主体意识，在与新时代的碰撞互动中焕发中华优秀传统文化的鲜活气息。自觉运用“第二个结合”理论，坚持马克思主义基本立场，寻找新视角，发掘新内容，创造新成果。要着眼提高文艺作品的思想水准和艺术水准，坚持以理立论、以理服人，增强朝气锐气，倡导张扬理性的批评精神，建树良好的评论文风，把更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品推介给读者观众。注重“北疆文化”和“北疆文艺”的各种表现形态、构成模式，均衡“北疆文艺评论”力量，强化薄弱环节，使文艺评论这个“鸟之一翼、车之一轮”本身等量全面发展。

四要加强对“北疆文艺评论”工作队伍建设，发现和培养文艺评论人才，加强和拓展文艺评论阵地建设。要持续建设一支学术型、思想型的人才梯队。在组织活动、开展项目、强化阵地建设过程中注重队伍建设。密切关注文艺创作现实，发现新人，举荐力作，促进文艺评论人才在文艺实践中不断成长。建设“北疆文艺评论”，必须培育本土文艺评论工作者，立足北疆，放眼全国，共同参与打造“北疆文化”“北疆文艺评论”，进而为中华文化、中华文艺、中国文艺评论发展添砖加瓦。要统筹自治区文联理论室、文艺评论家协会、高等学校和社科研究机构，建立文艺评论引导协同工作机制，形成工作合力。加强自治区文艺评论阵地建设，充分发挥主阵地作用，办好“北疆文

艺论坛”，办好《内蒙古日报·文艺评论》专栏、《金钥匙》等报刊和《内蒙古文艺》等网络平台。培养“北疆文艺评论”网络领袖，形成铺天盖地的“北疆文艺评论”新风貌。

习近平文化思想内涵丰富，思想深邃，博大精深，为我们在新时代新征程继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明提供了强大思想武器和科学行动指南，也是我们建设“北疆文化”的理论法宝。内蒙古文艺评论家协会第五次代表大会以来，自治区文艺评论工作呈现出新的景象，评论队伍扩展，评论对象广泛，评论成果卓著，评论形式多样，评论媒介丰富，特别是出现了不少短评、快评、网评作品，充实了原来部分评论工作比较薄弱的艺术门类的评论工作，“北疆文艺评论”正在继承中确立，创新中发展。下一步，我们将以习近平文化思想为指导，继续立足北疆、立足文化、立足艺术，加强中国文艺评论基地和内蒙古文艺评论家协会自身建设，以实实在在的文艺评论成果，把“北疆文艺评论”建设得更加扎实多彩、有感有效。（本文原载于《中国艺术报》2023年11月13日）

我校原创话剧《战士·战马》荣获中国高校戏剧最高奖

本报讯 11月30日晚，第八届中国校园戏剧节在深圳落下帷幕。我校入选的原创话剧《战士·战马》获评中国校园戏剧节“优秀剧目奖”，2020级表演专业学生梁博凯（剧中主人公苏克饰演者）荣获“校园戏剧之星”称号。侯守智副院长观看演出并看望了演职人员。

话剧《战士·战马》是我校为庆祝中国共产党成立100周年策划创作的重大项目，该剧的编剧和导演分别由多次荣获“文华大奖”、国家舞台艺术精品工程“优秀剧本奖”的上海戏剧学院曹路生教授和荣获“文华大奖”“五个一”工程奖、“国家舞台艺术精品工程十大精品剧目”、中国戏剧节优秀导演奖等多项殊荣于一身的胡宗琪导演担任。

吉林省作协主席金仁顺在观看完演出后，激动地点评道：“话剧《战士·战马》将草原的壮丽、战争的宏大、人物的饱满通过

诗意的打磨，融合多种艺术表现方式，以极其震撼的方式讲述出来，让人非常感动，向主创团队致敬。”学校党委书记折喜文表示，本次获奖是在铸牢中华民族共同体意识重要指示精神指引下，以传承和弘扬北疆文化为基础，以德树人作为根本，以培养优秀艺术人才为使命的一次戏剧交流和艺术碰撞。

此次复排工作由我校北疆之花艺术团策划实施，艺术创作与实践中心和影视戏剧学院联合组织排演。复排演职人员均为影视戏剧学院师生，总导演金彦龙，导演哈布日、刘梦羊，舞台美术技术由艺术团舞台美术部实施完成，演员为影视戏剧学院表演专业学生。

未来，学校将继续以推广内蒙古优秀传统文化为己任，源源不断打造出更多优秀文艺作品，提升文化感召力，讲好北疆故事。（影视戏剧学院）



第八届中国校园戏剧节颁奖现场，图为中国戏剧家协会一级巡视员李海滨向我校影视戏剧学院院长路广颁奖。



中国校园戏剧节“校园戏剧之星”颁奖现场。中为苏克饰演者、我校影视戏剧学院2020级表演专业学生梁博凯。