

因劳动而出彩

——评“桃李杯”群舞获奖作品《绣在穿引间》

赵海忠

2023年8月，内蒙古艺术学院附属中等艺术学校的原创群舞《绣在穿引间》，在第13届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动中，来自全国27个省市区、60多所院校、200多个舞蹈作品中脱颖而出，荣获群舞项目最高奖——优秀剧目（节）目及编导奖。

第13届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动为期1周，举行了20个场次的现场展示和终评，参演师生近千人，现场观众累计两万余人次，网上浏览量1200万人次，产生了很大的影响。

《绣在穿引间》以蒙古族妇女刺绣劳动为表现内容，表演时间约7分钟。该剧适应舞蹈教育发展变化，注重深入生活，激活原创要素，一定程度上展现了新时代内蒙古舞蹈教育教学的新气象、新面貌。

通过现场和录像观看，我以为《绣在穿引间》因表现劳动而出彩，给人留下了较为深刻的印象。

蒙古族刺绣是我国蒙古族人民在长期生产生活中形成的一种手工艺。早在战国时期，赵武灵王主张“胡服骑射”，模仿北方游牧民族进行服装改革。史料证实，北方民族公元前就有毛毯等刺绣作品。蒙古族刺绣在漫长的历史中形成并发展起来，是一项十分瑰丽的民族、地域文化瑰宝，入选中国国家非物质文化遗产目录。

蒙古族刺绣既有软面料，也有硬面料，用丝线、驼绒线、羊毛线甚至是牛筋、牛半皮条等制作。蒙古族刺绣既是制造生活用品，也是创造艺术作品。艺术风格上，蒙古族刺绣凝重质朴，大面料贴花，针法粗犷、色彩艳丽、对比鲜明，给人以饱满、充实、大气之感。

《绣在穿引间》演出现场，节目在开始20秒钟后，才有一小片灯光开启，朦朦胧胧的光影说明天还未亮，勤劳的蒙古族姑娘们就开始了刺绣劳动，穿针引线，韵味深长。整个节目上场人物有不同的组合：20个演员，一会儿是全员参绣，一会儿是双人或三五人对绣，一会儿是单人独绣。台上的演员，或者扮演绣女，或者变成绣台，或者成了绣品，错综复杂，富于变化，形成委婉的观照、牵连与配合。前半部分，更多的是表现刺绣劳动场面，随着时间的推移，后半部分有刺绣作品完成后的展示、喜悦和庆祝。演员们甚至排着整齐的队伍走过

舞台，犹如时装模特那样自信、自美、自豪。群舞结尾部分是一个很特别的场面造型，演员的手和胳膊组成一段长长的“针”与“线”，最末尾的一个演员以绣品承接，首尾呼应、彼此勾连、整体协调、写意、夸张式地完成整个作品。

劳动创造人类历史并创造了人本身，是发生在人与自然之间的活动。该剧通过人的有意识的、有一定目的的自身活动来调整和控制、利用和改变自然，为人类的生活和自身的需要服务。艺术源于生活，与劳动相伴而产生发展。恩格斯说：“劳动是一切人类活动的第一个基本条件，而且达到这样的程度，以致我们在某种意义上不得不说：劳动创造了人本身。”正因为如此，表现劳动成为艺术创作者的不二选择，永久主题。作为表现劳动的舞蹈节目，可以选择不同的关注点来编排和演绎，前提必须是符合所要表现劳动的特点。

首先，劳动有一定的体态和姿势。《绣在穿引间》所表现的劳动就是刺绣，绣姿有写实，有变形，有夸张，不一而足。作品所展示的绣姿，大略有坐绣、站绣、走绣、舞绣、跪绣、围绣等，形态各异，令人目不暇接。当然，舞蹈作品里表现的劳动姿势，经过艺术化的提炼，变成了符合舞蹈美学要求的舞蹈动作，其中最为作者强调的，就是“穿”“引”。

其次，对于蒙古族刺绣来说，舞蹈必须表现其针法。针法在刺绣实践中产生并逐步发展，是刺绣中运针的方法，也是组织线条的形式，所谓针线相连、线针相关。每一种针法都有一定的规律，选用合适的针法能恰当地表现刺绣的特质。蒙古族刺绣针法很多，齐针、散套、施针、接针、打子、退晕等。针法既是刺绣的技术技巧，也是艺术的审美元素，不同的针法需要不同的舞蹈动作予以表现。《绣在穿引间》通过演员的表演，对针法作了形象化的直观表达，主要体现在手、腕、胳膊、身腰、腿脚的变化或定格。

第三，《绣在穿引间》的舞蹈动作设计丝毫不炫技巧和功夫，不无谓地跳跃旋转、列队跑走，而是完全遵循劳动规律和特点

优雅地展示。整个作品中，绣女们的动作大方舒展，不急不躁。所有演员的表情自然而然，健康快乐，自信骄傲，全力展现劳动之美、创造之美。有些场面，可以看作是劳动间的休息和嬉戏，丰富了作品的表现力，使作品变得更加疏朗和散淡。

第四，不管是什么场面，作品都强调集体和团结，这既由舞作的体裁决定，也由舞作的思想内容决定。《绣在穿引间》演出过程中，绣女的集体形象若隐若现，团结协作劳动场面接连不断、不离不弃。即使是独舞、双人舞，其他演员也处之不远，暗中相陪。惟其如此，才让人观之情动，心生向往之意。

蒙古族刺绣并非必须集体完成，但是如新时代“草原绣娘”白晶莹，办公司、搞产业，集体刺绣就成为一道新景观。她任兴安盟科右中旗蒙古族刺绣协会会长，积极推动蒙古族刺绣非遗文化传承保护和创新发展，筹建国内最大的蒙古族刺绣扶贫车间等，形成了“企业+协会+基地+农牧户”的产业运营模式，逐步完善蒙古族刺绣产业组织架构，共带动2.6万名妇女参与蒙古族刺绣产业，开拓出一条脱贫致富的新路子，受到习近平总书记的接见并为其颁奖。新时代产生新生活，新生活激发新创作。这样的蒙古族刺绣现实案例，何尝不能为舞蹈

创作提供触动、灵感和激情呢？

三

《绣在穿引间》艺术风格朴实，形式简约。演员没有华丽的服饰，没有浓烈的化妆，一如草原上的蒙古族绣女，本色质朴。演员着深紫色裙装，戴深红色头巾，总体舞台形象端庄稳重健康。《绣在穿引间》整个演出基本没有舞美背景设计。作品非常节制地使用灯光，只为表现绣女们夜以继日的辛勤劳作，个别地方用于分割、开辟表演区域。除了从衣褶间变幻出来一件绣品外，全舞没有其他任何道具，风格极简。

必须注意演员手、胳膊和眼睛的表演。刺绣，构图、色彩、尺幅也都是需要关注的，但是手到、胳膊到、眼睛到，手、胳膊和眼睛应当是主要的着力点。《绣在穿引间》在具体表演过程中，给予手、胳膊、眼睛重要的地位，手指灵巧，胳膊舒展，眼睛专注，从根本上保证了剧作场面的构造、情节的展开、内容的表达、思想的升华。

演员的手舞是全舞作的灵魂，这一只手，是劳动之手，也是创造之手，作品从头至尾都在手上，做文章，与所表达的劳动的内容是一致的。由于表演到位，观众分明能感受到手拈针、针带线，线跟针。手牵引着胳膊，胳膊

支持着手，手到哪里，胳膊就自然地跟到哪里，和谐协调。如果说手是一只精灵，胳膊就是她的孪生姊妹，共同完成刺绣的劳动。此外，手和胳膊还多次组成抽象线条、格子，犹如展示刺绣图案一般。眼睛随手动，随胳膊走，以专注和重视指引劳动、欣赏劳动。然而，作品又并没有刻意地聚焦夸张放大手、胳膊和眼睛，而是把这种认识和理解有机地融和在整个节目中，给足而又节制，有自然天成之韵。当然，在视频制作上，完全可以更专注地拍摄手、胳膊、眼睛的近景或特写，效果一定会更好。

《绣在穿引间》的音乐既具有民族特点，又有现代元素，表现出欢快活泼而又平和细腻的节奏感。作品人物动作总体大方舒缓，舞境比较安稳，头巾和裙摆随人飘摆，为作品增加了动感。

四

习近平总书记说：“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽。”“劳动是一切幸福的源泉。”劳动是人的本质力量，也是人们创造辉煌历史和美好生活的唯一手段，正常的人应当达到“习于劳动，劳心劳力，都不以为苦”的境界。《绣在穿引间》关注劳动、表现劳动、赞美劳动，加之严谨扎实的术提炼和表达，终于成为“桃李杯”

《绣在穿引间》需要在如下两个方面加以改进。一是切实加强表演者对劳动的正确深刻认识，敬重劳动，敬重劳动者，自然而然地提升作品的审美度和自豪感。二是在层次、内容的安排上，需要优化时间和空间处理，理清楚作品的线索、脉络和段落，把作品演绎得更加明晰，让观众更好地理解作品。（本文原载于“内蒙古文艺”网）

折喜文讲到，内蒙古艺术学院是全国8所综合性普通本科高等院校之一，也是内蒙古自治区唯一的综合性普通本科高等院校。立足新时代，奋进新征程，学校扎根内蒙古提出了以下定位：当好党的理论路线和方针政策的宣传队，意识形态领域的主阵地，各民族共同团结进步的大熔炉，艺术

参演作品的佼佼者。创作初衷和动机方面，《绣在穿引间》尽管形制短小，却着力为劳动人民抒写、为劳动人民抒情、为劳动人民抒怀。人民生活是文艺创作的源头活水，一旦离开人民生活，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。《绣在穿引间》主创团队娜娜、白彦伟、董帅、苏力德、徐晓晨等，自2021年起实地走访牧区蒙古族绣坊，到博物院等地查阅历史资料，确定创作思路，不断打磨作品，走了一条正确、成功的创作道路。

目前，内蒙古自治区正在全力打造北疆文艺，助力完成习近平总书记交给内蒙古的“五大任务”和全方位建设“模范自治区”。打造北疆文艺，需要生产具有鲜明北疆特点、思想深刻、贴近人民生活生产生活的文艺精品。表演时长7分钟左右的《绣在穿引间》，无疑具有鲜明的北疆格调、北疆特质和北疆文艺行动中，率先贡献了一抹朴实无华的院校舞蹈作品原创色彩，获得初步成功，具有一定的带动示范意义。

课上，折喜文向同学们介绍了学校60余年办学历史，列举了学校培养的德艺双馨的艺术大师和对劳动的正确深刻认识，敬重劳动，敬重劳动者，自然而然地提升作品的审美度和自豪感。二是在层次、内容的安排上，需要优化时间和空间处理，理清楚作品的线索、脉络和段落，把作品演绎得更加明晰，让观众更好地理解作品。（本文原载于“内蒙古文艺”网）

折喜文讲到，内蒙古艺术学院是全国8所综合性普通本科高等院校之一，也是内蒙古自治区唯一的综合性普通本科高等院校。立足新时代，奋进新征程，学校扎根内蒙古提出了以下定位：当好党的理论路线和方针政策的宣传队，意识形态领域的主阵地，各民族共同团结进步的大熔炉，艺术

折喜文讲到，内蒙古艺术学院是全国8所综合性普通本科高等院校之一，也是内蒙古自治区唯一的综合性普通本科高等院校。立足新时代，奋进新征程，学校扎根内蒙古提出了以下定位：当好党的理论路线和方针政策的宣传队，意识形态领域的主阵地，各民族共同团结进步的大熔炉，艺术

折喜文讲到，内蒙古艺术学院是全国8所综合性普通本科高等院校之一，也是内蒙古自治区唯一的综合性普通本科高等院校。立足新时代，奋进新征程，学校扎根内蒙古提出了以下定位：当好党的理论路线和方针政策的宣传队，意识形态领域的主阵地，各民族共同团结进步的大熔炉，艺术

“桃李杯”获奖作品、群舞《绣在穿引间》表演现场



内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办
2023年9月第9期（总第338期）



《内蒙古艺术学院报》编辑部
国内统一连续出版物号：CN 15-0807/（G）

校党委书记折喜文为2023级本科新生讲开学第一课

本报讯 9月1日晚，校党委书记折喜文以“不负时代、不负韶华，努力做新时代德艺双馨的文艺人才”为主题，为学校2023级本科新生讲了开学第一课。课程采取线上线下方式进行，学校有关部门负责人、各二级学院党总支书记、团学工作人员，学校全体思政课教师和2023级本科新生聆听了课程。课程由校党委副书记赵晓强主持。

课上，折喜文向同学们介绍了学校60余年办学历史，列举了学校培养的德艺双馨的艺术大师和对劳动的正确深刻认识，敬重劳动，敬重劳动者，自然而然地提升作品的审美度和自豪感。二是在层次、内容的安排上，需要优化时间和空间处理，理清楚作品的线索、脉络和段落，把作品演绎得更加明晰，让观众更好地理解作品。（本文原载于“内蒙古文艺”网）

折喜文讲到，内蒙古艺术学院是全国8所综合性普通本科高等院校之一，也是内蒙古自治区唯一的综合性普通本科高等院校。立足新时代，奋进新征程，学校扎根内蒙古提出了以下定位：当好党的理论路线和方针政策的宣传队，意识形态领域的主阵地，各民族共同团结进步的大熔炉，艺术

折喜文讲到，内蒙古艺术学院是全国8所综合性普通本科高等院校之一，也是内蒙古自治区唯一的综合性普通本科高等院校。立足新时代，奋进新征程，学校扎根内蒙古提出了以下定位：当好党的理论路线和方针政策的宣传队，意识形态领域的主阵地，各民族共同团结进步的大熔炉，艺术



校领导一行在相关职能部门负责人陪同下，走访、慰问离退休老教师代表及一线教师代表

习近平致全国优秀教师代表的信

各位与会老师：

你们好！值此第三十九个教师节到来之际，我代表党中央向你们、向全国广大教师和教育工作者致以节日的问候和诚挚的祝福！

长期以来，以你们为代表的全国广大教师认真贯彻党的教育方针，教书育人、培根铸魂，培养了一代又一代德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，造就了大批可堪大用、能担重任的栋梁之才，为国家发展、民族振兴作出了重要贡献。教师群体中涌现出一批教育家和优秀教师，他们具有心有大我、至诚报国的理想信念，言为士则、行为世范的道德情操，启智润心、因材施教的育人智慧，勤学笃行、求是创新的躬耕态度，乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心，胸怀天下、以文化人的弘道追求，展现了中国特有的教育家精神。

新征程上，希望你们和全国广大教师以教育家为榜样，大力弘扬教育家精神，牢记为党育人、为国育才的初心使命，树立“躬耕教坛、强国有我”的志向和抱负，自信自强、踔厉奋发，为强国建设、民族复兴伟业作出新的更大贡献。

习近平
2023年9月9日

艺苑短讯

●9月25日上午，自治区党委常委、自治区党委宣传部部长郑宏范来到我校，以“牢记习近平总书记嘱托，在打响‘北疆文化’品牌中书写青春华章”为题，为我校广大师生讲授了思政课。

●9月12日，“永远跟党走 建功新时代”自治区理论学习贯彻示范宣讲团第五小分队在新华校区艺术厅为我校师生进行了宣讲。宣讲会上，全国三八红旗手、呼和浩特市回民区通道街办事处三顺店社区居民委员会党支部书记李一芝，集宁师范学院马克思主义学院教师郭永兴，内蒙古大学交通学院团委宣传科科长莫倩，鄂尔多斯市“卫士”退役军人无人机应急救援服务队队长马斌，兴安盟职业技术学院马克思主义学部讲师白蕊欣，内蒙古一机集团第五分公司工人康佟，聚焦学习贯彻习近平总书记对内蒙古的重要指示精神，结合自身工作经历、学习体会，用翔实的案例为大家上了一堂生动的大思政课。

●近日，由共青团中央、全国学联指导，中国青年报社、新东方教育科技集团、中国青年创业就业基金会联合举办的2022年度“中国大学生自强之星”奖学金评选结果揭晓。经学校推荐、自治区初评、全国评审等环节，我校2021级硕士研究生冀佳伟、2020级硕士研究生张可心荣获2022年度“中国大学生自强之星”奖学金。

●9月27日上午，我校4000余名师生欢聚在云谷校区体育场，举行了我校校歌《智圆行方》发布仪式。

●9月27日，中国戏剧家协会发布第八届中国戏剧节剧目入选剧目通知，由内蒙古戏剧家协会推荐的我校原创话剧《战士·战马》经过层层遴选、评比成功入选。

（赵殿辉）



“躬耕教坛、强国有我”，致敬全校辛勤工作、志在奉献的教职工们！

我校召开表彰从教30年教师座谈会

本报讯 9月8日上午，我校在云谷校区1号会议室隆重召开庆祝第39个教师节、表彰从教30年教师座谈会。校党委书记折喜文，党委副书记、院长赵海忠，党委副书记赵晓强，党委委员、副院长侯守智，纪委书记、监察专员渠涛，副院长张蕾，有关职能部门负责人，各教学单位党政负责人，从教30年教师代表及中青年教师代表等参加。会议由校党委副书记、院长赵海忠主持。

校党委书记折喜文指出，教育部将今年教师节的主题确定为“躬耕教坛、强国有我”，既体现了党和国家对教师的殷切

希望，又体现了广大教师承载的光荣使命。他强调，今后要做到“三个坚持”：一是要坚持胸怀大局，做新时代有理想信念的教育者。要坚持社会主义办学方向，坚持马克思主义在学校育人工作中的指导地位，为党育人，为国育才，以培养德智体美劳全面发展、堪当民族复兴重任的时代新人为出发点，坚定理想信念，练好教学本领，做好新时代的“答卷人”，切实扛起为现代化强国建设提供人才支撑的光荣使命。

二是要坚持立德树人，做新时代有道德情操的教育者。学校高度重视师德师风建设，近年来出台了一系列加强师德师风

建设的举措，希望大家做到应知应会、必知必做，始终把“师德”作为第一标准，涵养操守、端正品行、严以修身，让学生“亲其师”“信其道”，担当起学生健康成长指导者和引路人的责任。

三是要坚持精研业务，做新时代有责任担当的教育者。要想成为一名业务精湛、能力突出、学养深厚和学生喜爱的好老师，必须不断加强学习，更新自己的知识结构。同时，还必须不断研究教育教学规律，提升自己的教育教学能力和教学质量。要积极主动走出校门、走向社会、走到基层，开阔视野、丰富阅历、汲取养分，让人才培养与社会发

展接轨，帮助大学生认识社会、了解国情、成长成才。

校党委副书记、院长赵海忠要求：广大教师要深刻理解和准确把握师德师风内涵，勇担培育时代新人的历史使命，以昂扬向上的精神面貌和立德树人的扎实行动，为建设国内有特色、国际有影响的内蒙古艺术学院贡献力量。

学校还组织开展了一系列慰问离退休教师及一线教师活动。折喜文、赵海忠等领导一行在相关职能部门负责人陪同下，走访、慰问了离退休老教师代表及一线教师代表，为他们送去诚挚的节日问候和祝福。

(文/人事处 图/李光)



校党委书记折喜文讲话



校党委副书记、院长赵海忠主持会议



受表彰教师代表张婷发言



受表彰教师代表郝斯琴发言



中青年教师代表刘玥发言



座谈会现场



校领导一行在相关职能部门负责人陪同下，走访、慰问离退休老教师代表及一线教师代表



“躬耕教坛 强国有我”——庆祝第39个教师节 表彰从教30年教师座谈会合影 2023.9.8



合影留念

我校第二十七届田径运动会精彩镜头集锦

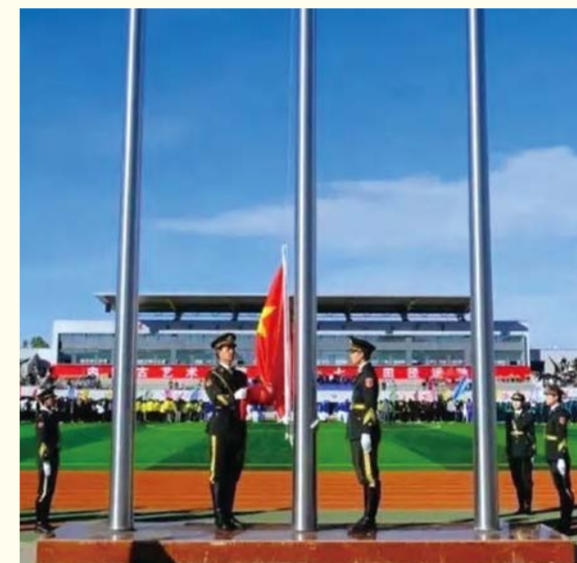


我校首次在校区举行运动会

9月27—28日，我校在云谷校区举行了第二十七届田径运动会，这是学校搬迁后首次在校区举行运动会。

27日上午，举行了开幕式。学校领导班子成员，各职能部门、二级学院党政负责人及师生运动员共4000余人参加开幕式。开幕式由校党委副书记赵晓强主持。校党委副书记、院长赵海忠致开幕辞。随后，举行了升旗仪式。

28日下午举行了闭幕式，校党委书记折喜文讲话并为获奖单位颁奖。校党委副书记、院长赵海忠，党委委员、副院长侯守智，纪委书记、监察专员渠涛，副院长高鹏分别为获奖单位和获奖个人颁奖。(赵殿辉)



本版摄影：赵殿辉 李光 马洋 孔令彤