

# 内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办  
2023年2月第2期(总第331期)



《内蒙古艺术学院院报》编辑部  
国内统一刊号：CN 15-0807/(G)

自信 自强  
守正 创新  
踔厉 奋发  
勇毅 前行

## 拳拳学子心

赵小丁

30年前，我曾是在校就读的一名舞蹈学子。时光如水、岁月如流，一晃30年过去了，如今，虽然学校已经旧貌换新颜了，但是，在校时学习、生活和工作的美好记忆，犹如昨天发生的事一样。昔日的一草一木、点点滴滴，仍然历历在目……

### 看电影

上世纪80年代初，校园的文化生活非常缺乏，平日若能看到一场文艺演出或电影，都觉得很是一件非常惬意的事。我当时担任1982级学生的语文教师和学校教工团支部书记。一天晚饭后，班长赵长福和张楠，领着同学找到我的宿舍，恳求我带着他们去看电影。看着这些学生期盼的眼光，我稍作犹豫后，便同意了。临行前，我们约法三章，把看电影当成是一次实践活动，看完电影，每人写出一篇观后感。

夏日的傍晚，空气清新而迷人，同学们高兴地唱着、跳着，来到桥章电影院，让人感到高兴的是，碰巧是一部叫《雾都孤儿》的外国影片。电影开始了，同学们很快被电影中的故事吸引住了，有的同学被电影的情节所感动，悄悄地抽泣起来……

当我们正沉浸在电影感伤情节之中的时候，我突然发现周围的学生一阵骚动，他们互相咬着耳朵说着什么，随后就一个个地悄然离开座位，不见了踪影，唯独把我一个人丢在了影院里。这时，我才发现在影院门口昏暗的光线里，有一个人在招呼学生们离场，嘴里还在不停地说着什么。后来我才知道，此人原来是这个班的音乐课老师兼班主任那仁岱。他素以严厉、执拗闻名校园，学生们对他又是敬又畏，以至于20多年后，他当年的学生见到他，仍然是战战兢兢。

后来他考上了中国音乐学院，毕业回来后，我

们彼此才有了更多的了解和交往。每当说起这件事，他总会流露出自责的神情，说自己那时年轻，处理问题过于简单、急躁，有时甚至不近人情。其实，后来我才知道，那天他已经给学生布置了作业，晚间查自习时，发现不见了学生，情急之下，他几乎转遍了附近几家电影院，才把学生拉回了学校，却不知罪魁祸首就是我。

他们现在已经长大成人、为人师、为人父了，才更深刻地理解了当年老师的良苦用心，更明白了要学好知识不但要专心，更要刻苦，还得忍耐得住寂寞，这才是成才之路。

### 涨了5斤粮

我们学习舞蹈的时候，正值国家困难时期，所有的生活用品，包括粮食都要凭票供应。舞蹈专业学生的粮食定量，和其它专业的学生不一样，每月37斤，这对我们舞蹈专业来说，也是远远不够吃的。舞蹈学生活动量大、体力消耗多，年龄正处在长身体的阶段，所以总觉得肚里空荡荡的。那时副食供应也匮乏，每天除4两细粮外，每顿饭都是钢丝面、窝头和火烩菜。菜也给的非常少，每次到窗口打菜，我总不由自主地盯着大师傅那一舀一舀的，生怕掉到碗里的菜，又掉回菜盆里。

当时我们最愿意做的劳动是到食堂帮厨，可以随心所欲地美美吃上一顿饱饭。食堂的大师傅是我们当时最羡慕的人。语文老师让我们写过一篇《谁是最可爱的人》的作文，看老师本意是写英雄，好多同学却写的是食堂的大师傅。

虽然常常肚子饿得咕咕叫，但刻苦学习舞蹈的劲头却到了痴迷程度，学词虽短（三年），可收获甚丰。那时学校比较大的排练厅只有一间，每班每周也只能轮上两次，为了能在大排练室练功，每天匆匆吃完晚饭，就早早来到排练厅上晚自习，排练厅的中央和正面的镜子前，都是我们抢占的制高点，低年级的同学只能望镜兴叹。我们一个宿舍的同学为了能在大排练室练早功，在下晚自习的时候，乘管理人员不备，把其中的一扇窗子的插销悄悄地拨开。第二天，天不亮我们就从床上爬起来，从窗子里钻进排练厅摸黑练起功来。大约练了一个多小时，天还总不见亮，跑到排练厅后面杨健老师家一问，才知道刚刚6点钟。

校长莫尔古胡，深知我们专业的性质和特殊性，为了改善我们的生活状况，他请粮食局的领导到排练厅看舞蹈课。目的是想让

他们亲眼目睹舞蹈学习的辛劳程度，从而使他们的粮食供应得到提高。那堂课是我学习舞蹈以来最累的一堂课。我是班里的班长，上课前我和大家相约，谁也不能掉链子。开始上课了，全班同学都使出了浑身的劲，把杆上、把杆下的每一个舞姿都做得一丝不苟；跳转腾挪，每一个技巧无不干净利落。沈文奎老师，让我们把每次应做两遍的动作，连续做了4遍，临了还特意叫出几个同学，做了几个毯子功课才有的蛮子和键子、小翻等高难技巧。随着老师的一声“下课”，我们全班同学都大汗淋漓地瘫坐在了地板上喘息。

粮食局领导被感动了，当场拍板宣布：“从下个月起，给每位舞蹈专业的同学涨5斤粮！”

### 去演出

上世纪70年代，学校每年都要组织一次大型艺术实践活动，那就是下乡演出。学习乌兰牧骑模式，按照声乐、器乐、舞蹈专业，分别组成三个队，时称内蒙古艺术学校乌兰牧骑演出队。我被分在乌兰牧骑三队，同队有我们舞蹈班的杨恩和、苏彦军、张玉科、厚瑞杰、王桂英、李艳萍、高娃、图亚等同学；有声乐和器乐班的石建平、李克、娜布沁花和吕杰、杨忠才、格日乐等同学。可以说三个乌兰牧骑队中，我们队是演员阵容最精良的一个队，不论是在排练、演出、创作，还是在纪律等方面都是最棒的，并因此还得到了学校的大会表彰。

我们当时排练演出的节目，都很贴近农牧民的生活，并且带有浓厚的时代气息。舞蹈《草原羊》《挤奶员》和男女声二重唱《翻身农奴把歌唱》、笛子独奏《运粮忙》、二胡独奏《赛马》都是我们的保留节目。这些节目深受农牧民的欢迎，他们通过收听收音机，把这些舞曲和乐曲记得非常熟悉，我们台上演，他们就跟着唱，台上台下，彼此呼应，场面热烈感人。

那时演出场地非常简陋，随便平整一下，两边栽两根木桩，拉一根铁丝吊上几个棉花球、蘸上些柴油点燃，就算是舞台灯光了。晚上演出麻烦比较多，由于光线昏暗，缺少标志物，舞蹈班同学做旋转动作时，往往会失去方位感，身不由己地朝别的地方、甚至相反的方向转去，为了合上节奏，只有再即兴加上一个动作才能回到原来的位置。1974年去大青山抗日老区演出时，因为山区地势坡度大，一位同学在做旋转动作时，竟顺着山坡一路转得没了踪影，惊得老乡都纷纷站起身来，睁大眼睛期待着下一个动作的出现。



赵小丁老师在给学生上舞蹈基本功课

印象中他总穿一件褪了色的军大衣，走起路来急冲冲的，干起事来雷厉风行，果断而干练，浑身都透着一种军人特有的气质。

在我们同学眼中，他是严肃有余，温情不足的领导。在他的脸上很少能找到一丝笑容，好像我们做的每一件事都不能令他满意。大到有的同学旷课、迟到；小到不叠被子、不洗碗，都会受到严厉的训斥，许多同学也因此对他产生了一种畏惧感。有时同学闹些小矛盾或发生个口角，甚至打架，只要有人喊一句：指导员来了，顿时变得鸦雀无声了。

学校不允许学生抽烟，我们班的同学偷偷地抽。张指导员几次在大会上，提出了严厉的批评。我碍于同学的情面，所以就采取睁一眼闭一眼的态度。张指导员知道后，就每天都早来晚走，到每个学生宿舍巡查完才回家。有一次，一位同学饭后刚点了一根烟，正在喷云吐雾时，指导员突然来到了宿舍。情急之下，这位同学急忙将香烟藏到了背后。当指导员问起时，大家都说没人抽烟。此时，一缕青烟从那位同学的背后冉冉升了起来……指导员狠狠地瞪了这位非常尴尬的同学一眼，却并没有当面批评他，而是将我和另外一位班长叫到了他的办公室狠狠地训斥了一顿。

每当我感到委屈，并不理解指导员的深意。很多年后我才明白，指导员就是用这样独有的工作方法，最终赢得全体舞蹈学生的信任和尊重。张指导员貌似冷酷，心里却充满了对学生的人格尊重和爱护。他是非分明，襟怀坦白。对我们的缺点绝不袒护，但背后从不给学生“穿小鞋”，以至在很后进的同学毕业后，谈到张指导员时也是感激有加。

张指导员看似简单、粗犷，其实，工作中却是非常认真和细腻的。他熟悉我们每一个同学的性格和爱好，也熟知我们每一个人内心的思想活动。他有一个记工作笔记的习惯，事情无论大小都要随手记下来。他对学生的情况了如指掌，工作针对性非常强，从不凭印象和现象下结论。他对任何事情都讲求实事求是，不夸大，也不缩小，所以学生们在他面前总是心服口服的。久而久之，同学们也逐渐由惧他、恨他、不理解他，到愿意接近他、认识他、爱戴他。

事隔30年后，一次我与他的儿子（学院张世超编审）谈到他的父亲时，他也感慨万分。他现在还仍保存着他父亲好几本当年的工作笔记，那上面记录着许许多多学生的名字，

其中赫然还有我的大名。我听后心里一阵发热、发紧，算起来我们的指导员当年在校时差不多也是我现在的年龄啊。人近知天命之年，亲历了人生的酸甜苦辣之后，必然会感悟良多，也更加体会到了，当年张指导员对我们酷似严父般的爱是那么珍贵，那么值得让人尊重。

那时粮食要定量供应，细粮更是少得可怜，如遇孩子多的人家，日子就过得更加艰难了。张指导员家有三个孩子，全靠他一个人的工资养家，生活自然过得异常窘迫。可是他从不占公家的任何便宜。记得有一次，学校改善伙食，吃的是被同学们戏称“肉笼”的有肉馅的馒头。那天正赶上张指导员到食堂巡视，一位大师傅，把几个平日很少吃到的“肉笼”，递到了他的面前。张指导员摆摆手，头也不回地走出了饭厅。要知道，这些东西拿回去，是可以让全家人都美美地吃上一顿，可张指导员却拒绝了食堂师傅的好意，让我们在场的每一个同学都感到困惑和不解。还有一次，一位同学饭后刚点了一根烟，正在喷云吐雾时，指导员突然来到了宿舍。情急之下，这位同学急忙将香烟藏到了背后。当指导员问起时，大家都说没人抽烟。此时，一缕青烟从那位同学的背后冉冉升了起来……指导员狠狠地瞪了这位非常尴尬的同学一眼，却并没有当面批评他，而是将我和另外一位班长叫到了他的办公室狠狠地训斥了一顿。

当时我感到委屈，并不理解指导员的深意。很多年后我才明白，指导员就是用这样独有的工作方法，最终赢得全体舞蹈学生的信任和尊重。张指导员貌似冷酷，心里却充满了对学生的人格尊重和爱护。他是非分明，襟怀坦白。对我们的缺点绝不袒护，但背后从不给学生“穿小鞋”，以至在很后进的同学毕业后，谈到张指导员时也是感激有加。

张指导员已经远离我们20多年了，他的音容笑貌，仍然让我记忆犹新。他生前长期患胃病，深受疾病的折磨。在与他相处的那些日子里，我们经常看到他用手捂着胃部，额头上渗出豆大的汗珠，还不时从口袋里掏出冰冷干硬的馒头吃上两口（胃切除需要多食）。我们那时太小，竟不知指导员是带病坚持着工作啊！当我们毕业以后知道了这一切时，张指导员已经离开了我们。至今我们常常会想到他那略带沙哑的话语和谆谆的教诲，他那永远步履匆匆的脚步，他身穿军大衣迎风走去的背影。我只有在心里默默地对指导员说：敬爱的指导员，您放心吧，如今我们已经长大了，我们没有辜负您的希望。我们会像您一样认真地做人、做事、敬业爱岗。您高贵的品质和坚强的意志在我们心中永存。（作者为我校76届舞蹈专业毕业生，毕业后留校任教。先后任舞蹈基本功、语文、舞蹈史论教师。）

要把铸牢中华民族共同体意识的工作贯彻落实到全区历史文化宣传教育、公共文化设施建设、城市标志性建筑建设、旅游景观陈列等相关方面，正确处理中华文化和本民族文化的关系，为铸牢中华民族共同体意识夯实思想文化基础。

习近平2022年3月5日在参加十三届全国人大五次会议内蒙古代表团审议时的讲话

中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

要同步做好我国“古代文明理论”和中华文明探源工程研究成果的宣传、推广、转化工作，加强对出土文物和遗址的研究阐释和展示传播，提升中华文明影响力和感召力。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明源流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。马克思说，“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情”。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

习近平2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

月12日至15日在新疆考察时的讲话

在实现伟大复兴的历史进程中，一代代中华民族的先进分子和优秀儿女探索、奋斗、牺牲、创造，留下了大量具有重要历史价值和时代意义的珍贵文献。编纂出版《复兴文库》大型历史文献丛书，就是要通过对近代以来重要思想文献的选编，追述先人的开拓，启迪来者的奋斗。

——习近平2022年9月20日为《复兴文库》作的题为《在复兴之路上坚定前行》的序言

要坚定文化自信、增强文化自觉，传承革命文化、发展社会主义先进文化，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，构筑中华民族共有精神家园。

——习近平2022年9月20日为《复兴文库》作的题为《在复兴之路上坚定前行》的序言

我们确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，新时代党的创新理论深入人心，社会主义核心价值观广泛传播，中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展，文化事业日益繁荣，网络生态持续向好，意识形态领域形势发生全局性、根本性转变。我们隆重庆祝中国人民解放军建军九十周年、改革开放四十周年，隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年，中国人民志愿军抗美援朝出国作战七十周年，成功举办北京冬奥会、冬残奥会，青年一代更加积极理直气壮的理念和思维，广泛借鉴世界一切优秀文明成果，不能封闭僵化，更不能一切以国外的东西为主，坚定不移走中国特色社会主义道路。

——习近平2022年6月8日在四川考察时的讲话

中华优秀传统文化教育抓早抓小、久久为功、潜移默化、耳濡目染，有利于夯实传承中华优秀传统文化的根基。

——习近平2022年7月16日在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告

坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。中华优秀传统文化源远流长、博大精深，

（下转第二版）



# 我校召开2023年春季学期开学思想政治教育和意识形态工作会议

本报讯 2月27日下午，我校召开2023年春季学期开学思想政治教育和意识形态工作会议。学校党委副书记赵晓强，校

党委委员、宣传部长王锦文，相关部门负责人和各二级学院、附属中等艺术学校党总支书记参会。会议由王锦文部长主持。

会上，赵晓强副书记要求，学校各单位、各部门要坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想引领和教育，深入学习宣传贯彻党的二十大精神，扎实做好学生思想引领和教育引导，切实铸牢中华民族共同体意识。要密切关注学生思想动态，有效解答学生学习生活上遇到的各类思想困惑和主要问题，做好“接诉即办”工作。要开展丰富多彩的校园文化活动，做好学生心理健康疏导，厚植家国情怀，唱响主旋律，壮大正能量，引导广大学生深刻领悟“两个确立”的决定性意义，转化为坚决做到“两个维护”的行动自觉。

王锦文部长传达了教育部《关于在全国高校以“开学第一课”为重点开展2023年春季学期系列教育引导活动的工作方案》和内蒙古教育厅《关于开展“北疆教育心向党”大中小学思政一体化教育实践活动的通知》精神，并结合学校实际，就我校开学思想政治教育和意识形态工作进行了安排部署。（康佳）

# 我校教师高桂峪获评第十二批“草原英才”工程高层次培养人才

本报讯 近日，内蒙古自治区党委人才工作领导小组公布内蒙古自治区第十二批“草原英才”工程入选名单，我校推荐的影视戏剧学院青年教师高桂峪副教授入选。

按照自治区党委人才工作领导小组工作安排，经初评、综合评审、

会议评审、公示等环节，第十二批“草原英才”工程评选出领军人才33人，高层次培养人才112人（含柔性引进人才12人），优秀工程师50人，特定领域专项个人51人，创新创业团队31个。（艺宣）

（上接第一版）是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。我们必须坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来，不断赋予科学理论鲜明的中国特色，不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础，让马克思主义在中国牢牢扎根。

——习近平2022年10月16日在中国共产党

第二十次全国代表大会上的报告

全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

——习近平2022年10月16日在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告

我们要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，坚持以人民为中心服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，

# 第八届全国高等艺术院校中国声乐展演我校师生获佳绩

本报讯 近日，由中国民族声乐艺术研究会、广州市文化广电旅游局主办的“民族魂·第八届全国高等艺术院校中国声乐展演暨第十届中国声乐论坛”在广州圆满落下帷幕。我校音乐学院师生在比赛中喜获佳绩，民族声乐系青年教师姚瑶荣获综合师范院校教师组金奖，研究生吴妹慧荣获综合师范院校研究生组优秀奖。

来自全国80余所高等艺术院校、综合类师范大学的本科、研究生和教师选手参赛，通过院校初赛、北京复赛的层层选拔，来自全国各地艺术高校的223位选手进入到广州总决赛。我校音乐学院副院长史咏青教授、民族声乐



系杭红梅教授应邀担任了本届比赛的专家评委，并参加声乐学术论坛。中国民族声乐艺术研究会是由民政部与文化部批准成立的全国性学会，本赛事是业界认可的全国音乐类重量级专业赛事之一。本届比赛由广州市文化艺术名家金铁霖、马秋华工作室、北京韵韵艺术交流有限公司承办，广州珠江钢琴集团股份有限公司、广州珠江钢琴文化园区运营管理有限公司、广州粤剧院有限公司、星海音乐学院协办。总决赛分高等音乐院校本科生组、研究生组、教师组和综合师范院校本科生组、研究生组、教师组六个组别。（音乐学院）



本报讯 教育部、国家语委近日主办的第四届中华经典诵读大赛“诵读中国”经典诵读大赛全国总决赛落下帷幕，由我校语言文字工作委员会办公室选送的朗诵作品《春》获得教师组全国一等奖，朗诵作品《一条皮腰带》获得大学生组三等奖，《一生只为一事来》获得大学生组优秀奖。

本届诵读大赛自2022年5月份开赛以来，经过初赛、复赛的层层选拔，最终我校语委办选送的朗诵作品《春》以自治区一等奖的成绩入围教师组全国总决赛。大赛总决赛采取线上线下相结合的方式进行，经评审专家采用线上+线下的方式实时评审、打分，最终对参赛作品做出评选。

大赛以诠释中华优秀传统文化内涵、彰显中华语言文化魅力、弘扬中国精神为宗旨，致力于提升社会大众、特别是广大青少年的语言文字应用能力和语言文化素养。

下一步，我校语委办公室将认真总结赛事经

验，在全校范围继续广泛开展中华经典诵读写讲活动，引导我校师生亲近中华经典、热爱中华经典，进一步提升我校师生的语言文字应用能力和语言文化素养。（学校语言文字工作委员会）

▲音乐学院民族声乐系青年教师姚瑶荣获“民族魂·第八届全国高等艺术院校中国声乐展演”综合师范院校教师组金奖。

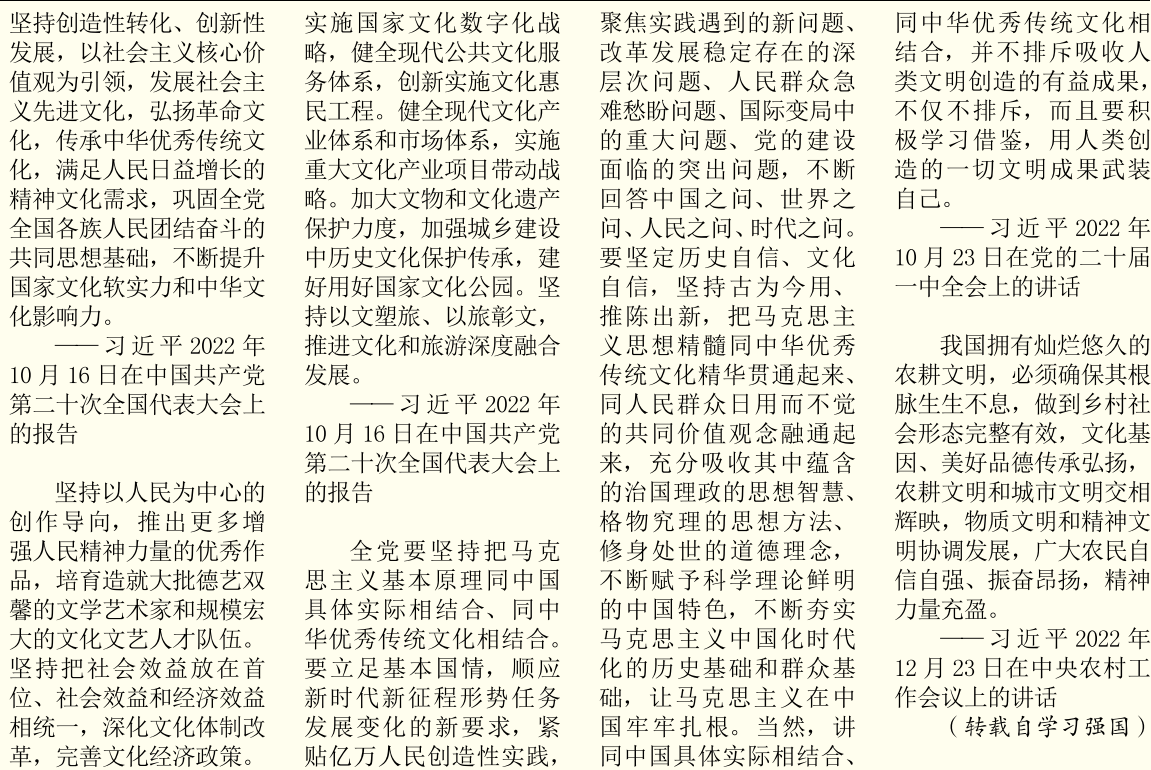
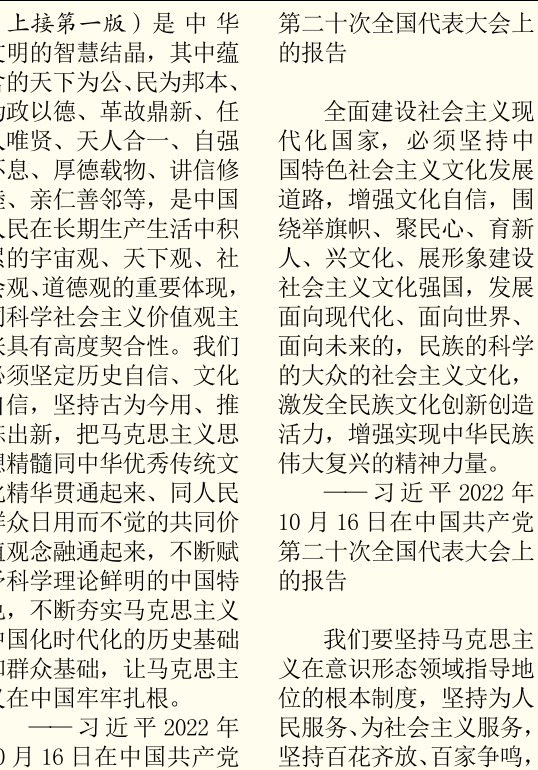
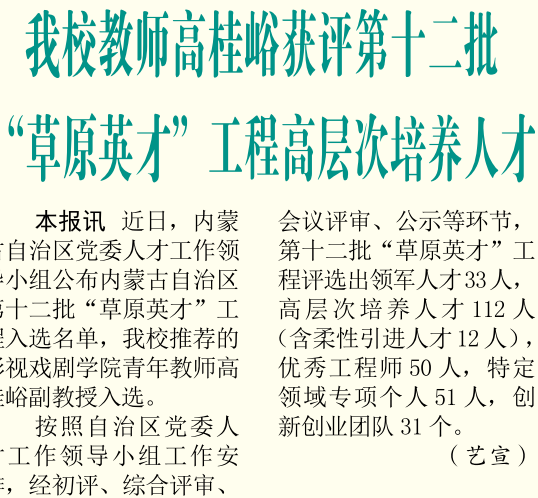
▼担任此次赛事的各组别专家评委合影，我校音乐学院副院长史咏青教授（后排右4）、民族声乐系杭红梅教授（后排右2）。

# 我校荣获「诵读中国」经典诵读大赛教师组全国一等奖

验，在全校范围继续广泛开展中华经典诵读写讲活动，引导我校师生亲近中华经典、热爱中华经典，进一步提升我校师生的语言文字应用能力和语言文化素养。（学校语言文字工作委员会）

▲音乐学院民族声乐系青年教师姚瑶荣获“民族魂·第八届全国高等艺术院校中国声乐展演”综合师范院校教师组金奖。

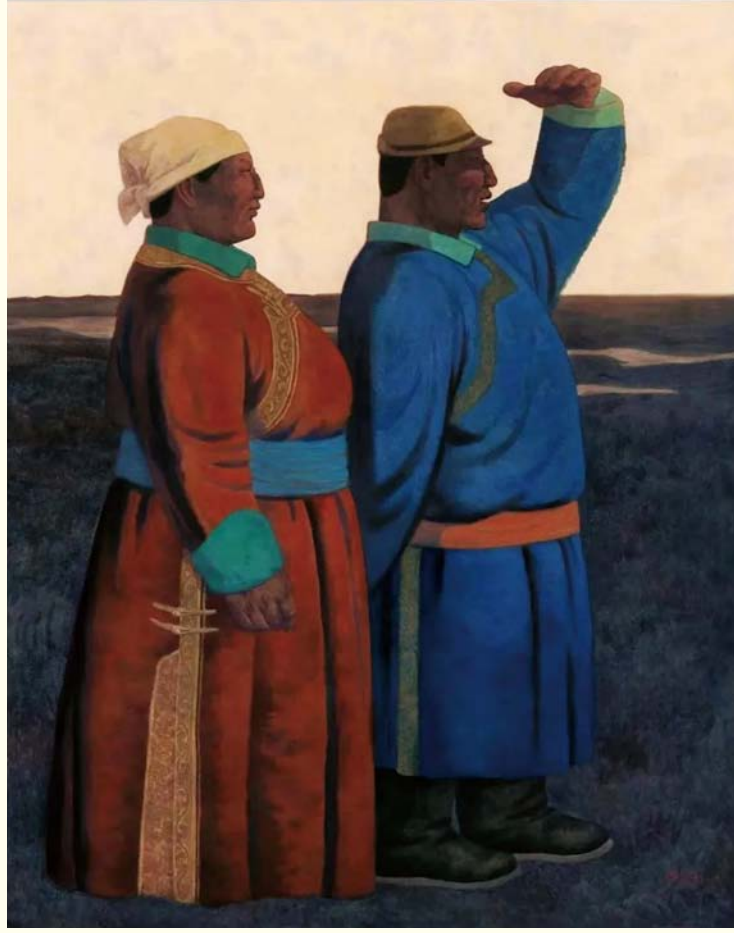
▼担任此次赛事的各组别专家评委合影，我校音乐学院副院长史咏青教授（后排右4）、民族声乐系杭红梅教授（后排右2）。



# 中青年德艺双馨文艺工作者——“金奖教师” 颀元芳

## 深入生活 扎根人民

颀元芳



颀元芳油画《远方》获第三届中国美术奖金奖

近年来，本人作品参加国际、国家级展览和获奖30多次，荣获省级金奖5次。作品被国内多家美术馆和国际友人收藏。作为内蒙古美术家协会副主席、国家一级流本科专业建设点内蒙古艺术学院绘画专业带头人，内蒙古艺术学院水彩艺术创作与研究中心主任，我一直带领团队积极进行科研工作，培育自治区绘画后备人才，产出了一批自治区级以上的科研成果，培养了一大批青年绘画人才，我深感自豪。

艺术家要深入生活。习近平总书记在第十一次文代会上强调艺术家要“深入生活，扎根人民”。我作为一名美术工作者，对于“艺术源于生活”有着深切的感受，人民的生活是艺术家创作的源泉。

在内蒙古，一代代美术工作者，一直都坚持深入牧区、农区，与人民群众生活到一起，深切地感受人民生活的生动气息，记录人民生活的点点滴滴，这



颀元芳深入牧区采风

已经成为我们内蒙古美术工作者的优良传统。我从上大学开始，每年都多次跟随老师下乡写生，一住就是一个多月，后来自己当了老师，也每年带领学生去体验生活，现在自己的创作更是离不开深入生活、写生采风、收集素材这些环节。在东乌珠穆沁旗采风时，我们曾和可爱的小其格玛一家共同生活了半个月，每天看着女主人挤牛奶，做奶豆腐，放羊，喂牛，四五岁的小其格玛和他家的大白狗都和我们是亲密的朋友，还有放马的老牧人也经常来和我们聊天。回来后，以这些朋友为素材创作的作品放置在家中，经常看

着他们，就感觉和自己的亲人、朋友在一起，特别亲切与温暖。我的作品中所描绘的蒙古族人物，每一个都是深入生活采风时记录下来形象，很多形象很打动人，那是因为我了解他们，熟知他们，对他们有着深厚的感情，正是因为我在作画时这些形象感动着我，所以我的作品才会感动观者。

作为画家，我一贯力求在自己的作品中阐释和赞美人性中美好的一面，挖掘人类所共有的美好人性，这是对真挚、淳朴、善良的尊重与礼赞。我希望能够通过这些作品使观者产生对于真、善、美的体验和向往，通过作品中



给学生悉心指导并示范作画

蕴含着的真挚又深沉的情感给人一种能量和向上的动力，我认为这样的作品才会具有更强大的力量 and 更强大的感染力，也才是对人民有益的，是人民所需要的。

2020年9月，我接到中宣部文艺局的电话，说要组织部分全国知名画家到内蒙古科右中旗参加扶贫工作，我非常高兴地答应了。能为自己家乡贡献力量是我的荣幸与愿望。9月中旬，我与来自全国各省市的著名画家们汇聚到科右中旗展开了为期一周的写生活动。通过对科右中旗的实地考察，我们分别以公牛、八角枫以及乌兰牧骑演员和当地

## “金奖教师” 颀元芳

颀元芳，女，1978年4月生，无党派人士，内蒙古艺术学院教授。内蒙古美术家协会副主席。水彩画《远方》获第三届中国美术奖金奖，实现了内蒙古美术作品中国美术奖金奖零的突破。获“内蒙古自治区突出贡献专家”“草原英才”“内蒙古自治区青年创新人才

奖”“内蒙古自治区优秀教师”等荣誉。

作为内蒙古艺术学院绘画专业带头人，带领团队创作出一批自治区级以上的科研成果，培养了一大批青年绘画人才。长期参加“深入生活、扎根人民”采风创作，将两幅超大大水彩作品无偿捐赠给了科右中旗政府。



颀元芳与自己的金奖作品合影

深入我盟采风创作，以笔墨为援，用书画献力，让艺术生命在乡村绽放，为推动科右中旗乃至兴安盟的脱贫攻坚取得决定性进展作出了积极贡献，展现出了良好的专业素养、高尚的人格修为和“铁肩担道义”的社会责任感。“我们将不负您的殷切期望和辛勤付出，扎实巩固拓展脱贫攻坚成果，努力推动乡村全面振兴。”

我们作为文艺工作者，深知自己责任重大，肩负着时代的使命与人民的重托。我们要不忘初心，牢记使命，不负时代，不负人民，努力创作无愧于我们这个时代优秀作品，持续推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精神力作。



参加兴安盟科右中旗扶贫写生捐赠活动