

“校史”中的红色记忆(三)



深入牧区演出

了教研组活动的内容和方法,每周活动一个半天,从制度上保证活动时间不受干扰。为活跃学术空气,聘请专家、学者来校讲学,进行学术交流。这一阶段的教学也很有成绩,培养出了像三宝、腾格尔、荣毅捷、徐学东、张天宇、张全胜、康绍辉、张永胜、张赛荣、姜铁红、萨仁高娃、德力格尔、斯琴格日勒、康洪雷这样一些优秀的艺术人才。讲到学校培养的人才,除了上面提到的一些人,还应该说到一些已经改行,但在其他岗位做出成绩的人。学校是培养人才的地方,只要是人才,不论他是否从事在校时所学专业,只要在事业上有所建树,为国家做出贡献,都是学校的荣光。

贯彻执行办学宗旨和培养目标,关键在教师,当时从两方面加强师资队伍的建设,一是选留优秀毕业生,经培养后任教。二是招聘中央及其他省区艺术院校的毕业生来校任教。至1981年,我校已有教职工143人,其中教师88人。提高他们的思想水平和业务水平是提高教学质量的关键,除选送到中央院校进修深造外,组织在职教师进修显得尤为重要。

1980年,举办了在职青年教师进修班,有近30人报名参加,每周授课4次,大家积极性很高,按时上下课,没有迟到早退现象,学习认真,按时完成作业。难能可贵的是,原来蒙文授课的教师,他们克服一切困难,坚持上中国古典文学课,他们和其他汉族教师一样,在课堂上背诵、翻译。进班结业时,每人都有不同程度的提高,不少人就是因为上了这个进修班,后来才考上大学的。

开设的课程有:中国古典文学、英语、和声、旋律写作、配器、作品分析、舞蹈基本功、蒙古舞。还号召教师在保证教学的前提下,积极进行科学研究,1980年,整顿了教研组,民主选举组长,恢复教研组的活动,规定的建议。1949年,参加过北平和平解放,是起义将领。后来移居呼和浩特,政府确定他为统战对象,并给他安排了工作,曾任内蒙古群众艺术馆馆长,我建校建立后,因他年轻时曾在北京师范大学附属一小任教,便调他任我校副校长。

于纯斋先生主管学校的行政工作。党组织对他政治上信任,态度上尊重,生活上照顾,工作上大胆使用,遇事商量。校领导经常征求他对工作的意见,使他有职有权,丢掉顾虑,放手工作。他工作积极,认真负责,处事谨慎稳重,受到师生们的敬重。在国家遭受自然灾害的时候,按照国家有关规定,在商品供应上享受同级干部的待遇。

1976年,于纯斋先生夫妇相继逝世,由于他唯一的女儿远在美国,学校为他办理了后事,并按照有关政策,给照顾他晚年生活的亲属安排了工作。

西藏南地区的学生来校后,学习很刻苦,再加上他们朴实、清纯的性格,深得师生们的喜爱,可是,3年以后,或许是因为海拔高度的差异,不少学生染上肺结核,经多方医治,未能康复,只好中断学习,返回山南。在返乡患病人数越来越多的情况下,学校决定山南的学生全部返藏,选派教师随同前往,在那里完成学业。

前后赴藏执教的有王嘹亮、白铭、斯仍等人。这个班毕业后,组成了西藏山南地区文工团。

在区内,我们也积极帮助各盟市举办不同形式的艺术学校,普及艺术教育,逐渐提高人民的文化水平。从1980年起,先后在呼和浩特市、包头市、赤峰市、呼伦贝尔盟、乌兰察布盟、巴彦淖尔盟、伊克昭盟等处设立了7所内蒙古艺术学校分校,或歌舞班、戏曲班。这些分校,或歌舞班、戏曲班,在十几年的办校中(进入90年代以后,这些分校,或歌舞班、戏曲班都先后划归地方领导,成为独立的艺术学校),培养出一大批适应当地艺术特点的中专毕业生,他们中有的人被保送或考进高等艺术院校深造,不少人学有所成,艺德俱佳,成为活跃在自治区文艺舞台上的骨干力量,为区的文化建设,做出重要贡献。

(原载于《春华秋实五十年》,作者沙痕,张世超修订摘编)

业学生。尤其是新疆博尔塔拉蒙古族自治州,有第三批学生先后来我校进行了培训。据1976年统计,我校共毕业学生746名,而为兄弟省区代培学生就达185人。

进入80年代,代培学生发生了变化,出现了整团培训的方式,1981年为青海格尔木市乌图美仁公社、西藏山南地区、吉林的培训。90年代,曾为甘肃肃北蒙古族自治县代培一个文工团编制的学生。另一方面,我们变被动接收为主动招收,1982年派生组赴新疆巴音郭勒、博尔塔拉蒙古自治州和甘肃肃北蒙古族自治县进行了招生。

我们对各地的代培生非常关心,甚至超过自己的学生。1981年西藏、青海等地学生来校后,学校成立了培训部,由斯仍老师负责。代培生单独食宿,单独管理,尊重他们的生活习惯,聘请能使用他们的语言(如藏语)讲授文化课的班主任,与他们带队的教师配合工作,从生活到学习全面管理起来。

西藏南地区的学生来校后,学习很刻苦,再加上他们朴实、清纯的性格,深得师生们的喜爱,可是,3年以后,或许是因为海拔高度的差异,不少学生染上肺结核,经多方医治,未能康复,只好中断学习,返回山南。在返乡患病人数越来越多的情况下,学校决定山南的学生全部返藏,选派教师随同前往,在那里完成学业。

前后赴藏执教的有王嘹亮、白铭、斯仍等人。这个班毕业后,组成了西藏山南地区文工团。

在区内,我们也积极帮助各盟市举办不同形式的艺术学校,普及艺术教育,逐渐提高人民的文化水平。从1980年起,先后在呼和浩特市、包头市、赤峰市、呼伦贝尔盟、乌兰察布盟、巴彦淖尔盟、伊克昭盟等处设立了7所内蒙古艺术学校分校,或歌舞班、戏曲班。这些分校,或歌舞班、戏曲班,在十几年的办校中(进入90年代以后,这些分校,或歌舞班、戏曲班都先后划归地方领导,成为独立的艺术学校),培养出一大批适应当地艺术特点的中专毕业生,他们中有的人被保送或考进高等艺术院校深造,不少人学有所成,艺德俱佳,成为活跃在自治区文艺舞台上的骨干力量,为区的文化建设,做出重要贡献。

(原载于《春华秋实五十年》,作者沙痕,张世超修订摘编)

业学生。尤其是新疆博尔塔拉蒙古族自治州,有第三批学生先后来我校进行了培训。据1976年统计,我校共毕业学生746名,而为兄弟省区代培学生就达185人。

进入80年代,代培学生发生了变化,出现了整团培训的方式,1981年为青海格尔木市乌图美仁公社、西藏山南地区、吉林的培训。90年代,曾为甘肃肃北蒙古族自治县代培一个文工团编制的学生。另一方面,我们变被动接收为主动招收,1982年派生组赴新疆巴音郭勒、博尔塔拉蒙古自治州和甘肃肃北蒙古族自治县进行了招生。

我们对各地的代培生非常关心,甚至超过自己的学生。1981年西藏、青海等地学生来校后,学校成立了培训部,由斯仍老师负责。代培生单独食宿,单独管理,尊重他们的生活习惯,聘请能使用他们的语言(如藏语)讲授文化课的班主任,与他们带队的教师配合工作,从生活到学习全面管理起来。

西藏南地区的学生来校后,学习很刻苦,再加上他们朴实、清纯的性格,深得师生们的喜爱,可是,3年以后,或许是因为海拔高度的差异,不少学生染上肺结核,经多方医治,未能康复,只好中断学习,返回山南。在返乡患病人数越来越多的情况下,学校决定山南的学生全部返藏,选派教师随同前往,在那里完成学业。

前后赴藏执教的有王嘹亮、白铭、斯仍等人。这个班毕业后,组成了西藏山南地区文工团。

在区内,我们也积极帮助各盟市举办不同形式的艺术学校,普及艺术教育,逐渐提高人民的文化水平。从1980年起,先后在呼和浩特市、包头市、赤峰市、呼伦贝尔盟、乌兰察布盟、巴彦淖尔盟、伊克昭盟等处设立了7所内蒙古艺术学校分校,或歌舞班、戏曲班。这些分校,或歌舞班、戏曲班,在十几年的办校中(进入90年代以后,这些分校,或歌舞班、戏曲班都先后划归地方领导,成为独立的艺术学校),培养出一大批适应当地艺术特点的中专毕业生,他们中有的人被保送或考进高等艺术院校深造,不少人学有所成,艺德俱佳,成为活跃在自治区文艺舞台上的骨干力量,为区的文化建设,做出重要贡献。

(原载于《春华秋实五十年》,作者沙痕,张世超修订摘编)

业学生。尤其是新疆博尔塔拉蒙古族自治州,有第三批学生先后来我校进行了培训。据1976年统计,我校共毕业学生746名,而为兄弟省区代培学生就达185人。

进入80年代,代培学生发生了变化,出现了整团培训的方式,1981年为青海格尔木市乌图美仁公社、西藏山南地区、吉林的培训。90年代,曾为甘肃肃北蒙古族自治县代培一个文工团编制的学生。另一方面,我们变被动接收为主动招收,1982年派生组赴新疆巴音郭勒、博尔塔拉蒙古自治州和甘肃肃北蒙古族自治县进行了招生。

我们对各地的代培生非常关心,甚至超过自己的学生。1981年西藏、青海等地学生来校后,学校成立了培训部,由斯仍老师负责。代培生单独食宿,单独管理,尊重他们的生活习惯,聘请能使用他们的语言(如藏语)讲授文化课的班主任,与他们带队的教师配合工作,从生活到学习全面管理起来。

西藏南地区的学生来校后,学习很刻苦,再加上他们朴实、清纯的性格,深得师生们的喜爱,可是,3年以后,或许是因为海拔高度的差异,不少学生染上肺结核,经多方医治,未能康复,只好中断学习,返回山南。在返乡患病人数越来越多的情况下,学校决定山南的学生全部返藏,选派教师随同前往,在那里完成学业。

前后赴藏执教的有王嘹亮、白铭、斯仍等人。这个班毕业后,组成了西藏山南地区文工团。

在区内,我们也积极帮助各盟市举办不同形式的艺术学校,普及艺术教育,逐渐提高人民的文化水平。从1980年起,先后在呼和浩特市、包头市、赤峰市、呼伦贝尔盟、乌兰察布盟、巴彦淖尔盟、伊克昭盟等处设立了7所内蒙古艺术学校分校,或歌舞班、戏曲班。这些分校,或歌舞班、戏曲班,在十几年的办校中(进入90年代以后,这些分校,或歌舞班、戏曲班都先后划归地方领导,成为独立的艺术学校),培养出一大批适应当地艺术特点的中专毕业生,他们中有的人被保送或考进高等艺术院校深造,不少人学有所成,艺德俱佳,成为活跃在自治区文艺舞台上的骨干力量,为区的文化建设,做出重要贡献。

(原载于《春华秋实五十年》,作者沙痕,张世超修订摘编)

业学生。尤其是新疆博尔塔拉蒙古族自治州,有第三批学生先后来我校进行了培训。据1976年统计,我校共毕业学生746名,而为兄弟省区代培学生就达185人。

进入80年代,代培学生发生了变化,出现了整团培训的方式,1981年为青海格尔木市乌图美仁公社、西藏山南地区、吉林的培训。90年代,曾为甘肃肃北蒙古族自治县代培一个文工团编制的学生。另一方面,我们变被动接收为主动招收,1982年派生组赴新疆巴音郭勒、博尔塔拉蒙古自治州和甘肃肃北蒙古族自治县进行了招生。

春回校园
1976年,是中国发生历史性伟大转折的一年,国家走向了改革开放,人们脸上闪烁着笑容,驱散阴霾,迎来了阳光灿烂的日子。

内蒙古艺术学院也吹落了身上的尘土,医治好心灵的创伤,满怀豪情壮志,迈开矫健的步伐,走向兴旺和繁荣。

十一届三中全会的召开,开辟了一个历史的新纪元。在新的形势下,紧跟党中央的部署,学校党委不断加强和改善对学校工作的领导,加强和充实学校党委领导班子建设,充分体现年轻化、知识化、专业化的原则,把那些年富力强的同志选进党委。实行党政分开,充分发挥行政领导的职能作用,通过培养、考察,配备了一批中层领导干部。

具有德才学识,且富有教学经验的原副校长莫尔吉胡重新担任校长,主持教学工作。当时主持工作的党委副书记李崇儒,支持校长的工作,互相尊重,关系融洽,出现党政领导齐心协力办学校的大好局面。

学校按照工作性质建立了4个党支部,健全了支部生活制度,积极发展党员,不断壮大党的队伍。1979年发展新党员7名。这个阶段开始注意从学生中发展党员,1975年有1名学生入党,这是从前所没有的。

充分发挥共青团的助手作用,开展“学雷锋,创三好”活动,对于促进教学,创造良好的教学秩序,起到了积极作用。壮大团组织,吸收新团员92名,并开展了评选“三好学生”“优秀团员”“模范班主任”“优秀学生干部”活动。

学校对共青团的工作非常重视和支持,在经济条件非常困难的情况下,决定组织“三好学生”“优秀学生干部”“优秀团员”进京参观、学习。1979年5月10日,46名品学兼优的青年教师和学生满怀豪情离开学校,向北京出发。在那时,进北京是一件大事,有的学生家里听说孩子要去北京,光荣得不得了,轰动了全村,全村人为她凑钱、凑粮票、借衣服。

当学生乘坐的大轿车经过天安门的时候,大家激动得泪流满面。学生在北京参观了名胜古迹,特聘中央音乐学院、中国音乐学院、中央民族学院、北京舞蹈学校的专业老师为学生上了课。这一举措在校内产生了巨大影响,大大调动了学生学习的积极性。

完善教学体系建设
学校一直致力于正常教学秩序的建立,使教学

规范化,统一学校的办学宗旨、培养目标、教学方案,以及课程设置、教学进度,克服各自为政的散漫作风,杜绝随意性,做到有章可循,有案可查,统一标准,统一进度。过去由于各种原因,未能实现,现在出现了前所未有的大好形势,可以做到这一点,于是开始制订学校的办学宗旨和各专业的教学大纲。

1978年,学校根据中央教育部制定的“中专工作条例”和“学生学籍管理暂行规定”的精神,结合本校实际情况,建立健全了各项规章制度。使工作有章可循,有据可依,促进了学校正常教学秩序的建立。由莫尔吉胡亲自挂帅,组织沙痕、吕宏文、王文兴等人撰写学校的办学方案。

各专业课要贯彻执行学校的办学宗旨和培养目标,并在此基础上制订各专业的教学大纲。各位教师根据教学大纲制定每学期、每个学生的教学计划,呈交学科和教务处,以备检查。教师要认真备课,做到拿着教案进课堂,彻底改变师傅带徒弟、训练班的教学状态,做到规范化、制度化,从而把艺校的教学质量再提高一步,开创教学新局面。

贯彻执行办学宗旨和培养目标,关键在教师,当时从两方面加强师资队伍的建设,一是选留优秀毕业生,经培养后任教。二是招聘中央及其他省区艺术院校的毕业生来校任教。至1981年,我校已有教职工143人,其中教师88人。提高他们的思想水平和业务水平是提高教学质量的关键,除选送到中央院校进修深造外,组织在职教师进修显得尤为重要。

1980年,举办了在职青年教师进修班,有近30人报名参加,每周授课4次,大家积极性很高,按时上下课,没有迟到早退现象,学习认真,按时完成作业。难能可贵的是,原来蒙文授课的教师,他们克服一切困难,坚持上中国古典文学课,他们和其他汉族教师一样,在课堂上背诵、翻译。进班结业时,每人都有不同程度的提高,不少人就是因为上了这个进修班,后来才考上大学的。

开设的课程有:中国古典文学、英语、和声、旋律写作、配器、作品分析、舞蹈基本功、蒙古舞。还号召教师在保证教学的前提下,积极进行科学研究,1980年,整顿了教研组,民主选举组长,恢复教研组的活动,规定

深入牧区演出
学生们在原艺校门口一起快乐做游戏

学生们在原艺校门口一起快乐做游戏

学生们在原艺校门口一起快乐做游戏

学生们在原艺校门口一起快乐做游戏

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办
2021年12月第10期(总第319期)



《内蒙古艺术学院院报》编辑部编
国内统一刊号:CN 15-0807/(G)

本期头条/李光/文图

首届课程思政教学大赛隆重举办 五位思政课教师荣获学校表彰

本报讯 11月24日上午,内蒙古艺术学院课程思政育人工程示范项目——首届课程思政教学大赛决赛在新图书馆二楼顺利举行。学校党委书记刘前贵出席大赛并为获奖选手颁奖。学校党委副书记赵海忠,校党委委员、副院长赵林平,校党委委员、宣传部部长王锦文、内蒙古大学教务处副处长许晋、我校艺术研究所所长吴苏荣担任评委。



学校党委书记刘前贵出席大赛并为获奖选手颁奖

本次课程思政教学大赛分为初赛、复赛、决赛三个阶段进行,相关程序和内容与内蒙古自治区普通高等院校课程思政教学比赛要求一致,参加对象为我校各二级教学单位实际承担参赛课程或相关课程教学的在职教师,大赛受到了全校在职教师的关注。经过前期各教学单位初赛和学校复赛两个环节,共选拔出5位教师进入本次决赛,同时代表我校参加全区比赛。

决赛现场中,五位参赛教师依据专业和课程特点,根据人才培养方案和课程教学大纲,围绕人才培养目标,深入挖掘专业课程中蕴含的思政元素和所承载的思想政治教育功能,将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体,融入到了课堂教学中,展示了各具特色的教学设计 and 课程思政风采,集中展现了我校近年来课程思政建设取得的阶段性成果。

学校党委副书记赵海忠对本次比赛进行了点评,并提出了五点指导意见:一是围绕立德树人根本任务,推进思政课程与课程思政同向同行、同频共振。二是重点抓好改革创新和教学能力提升,达到课程思政教学既有艺术学院特色,又符合教育要求。三是从不同专业课程的特点、思维方法和价值理念出发,深入挖掘课程思政元素,融入专业课程教学。四是将思想引领、能力培

养、知识传授有机结合,将课程思政具体化、个性化,突出“艺术+思政”特色品牌。五是课程思政天地广阔,要承担好育人责任,守好一段渠、种好责任田,努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

经过激烈角逐与专家评审,大赛共评出一等奖1名,二等奖2名,三等奖2名,优秀奖2名。

并对在内蒙古艺术学院首届课程思政教学比赛中,提炼思政元素精准、辅导成果突出的五位思政课教师进行了表彰。



我校首届课程思政教学大赛集体合影

投稿地址:院报编辑部(行政楼309室) 网址: http://ngws.jmac.edu.cn/html-news/xyyb/ 邮箱: nmgxyybb@126.com 主编:王锦文 执行主编:张世超 责任编辑:刘晓敏

喜讯:我校获批 艺术学理论一级学科 硕士学位授权点

本报讯 11月24日上午,内蒙古自治区人民政府学位委员会印发《关于下达2020年审核增列的博士、硕士学位授予单位及学位授权点名单的通知》(内学位〔2021〕6号),下达了国务院学位委员会批准2020年审核增列的博士、硕士学位授权点名单,我校获批新增艺术学理论硕士学位授权点。

本次新增的艺术学理论硕士学位授权点,是我校自2019年成为硕士学位授权单位以来在学科建设与研究生教育上取得的重大突破。自2007年起,学校承担内蒙古大学

艺术学理论硕士学位授权点的培养与建设,在艺术学理论研究生人才培养、成果培育等方面积累了一定基础和经验。

本次艺术学理论硕士学位授权点的成功获批,推进了我校整体学科建设水平的提升,进一步完善了艺术学科研究生培养体系。学校下一步将以此为契机大力加强学位授权点建设,不断优化学科专业布局,深化改革创新,继续大力提升研究生教育的数量和质量水平。

(党委研究生工作部(研究生处))

喜讯:我校两个项目 入选首批教育部新文科 研究与改革实践项目

本报讯 教育部近日公布了首批新文科研究与改革实践项目名单,我校曹莉教授负责的《地方应用型高校设计学科“产学研用”协同育人机制创新与实践》和高桂峪副教授负责的《文科艺术复合型人才培养创新与实践——基于“学部制”理念下的内蒙古艺术学院乌兰剧社戏剧创作实践工作坊》两个项目获批立项。

学校相关部门主要负责人、课程思政及思政课程部分教师代表、新入职教师代表、部分学生代表现场观看了大赛,学校有关部门人员及师生共300余人通过线上直播观看了比赛。

新文科研究与改革实践项目是教育部贯彻落实全国教育大会精神,落实新文科建设工作会议要

求,全面推进新文科建设,构建世界水平、中国特色的文科人才培养体系的具体举措。旨在推动高校聚焦应用型文科人才培养,推进教育教学改革,优化专业结构,打造文科“金专”,夯实课程体系,打造系列“金课”,推动模式创新,聚焦国家新一轮对外开放战略和“一带一路”建设,加强理论研究,积极构建教育质量保证体系,建设文科特色质量文化,实现新文科教育真改、实改、新改、深改的系列重要目标。

(金超)

我校首届课程思政教学大赛决赛现场镜头集锦



校党委书记刘前贵(左)为教师蔡悦(右)颁发一等奖获奖证书



校党委副书记赵海忠(中)为教师道日娜(左)、成莉(右)颁发二等奖获奖证书



校党委委员、副院长赵林平(右)为教师胡首龙(左)、王智睿(中)颁发三等奖获奖证书



校党委委员、宣传部部长王锦文(右一)和内蒙古艺术学院课程思政教育工程内蒙古艺术学院首届课程思政教学大赛



参赛教师、音乐学院蔡悦讲授课程:《〈雪山魂塑〉之“朝霞”音乐内容讲解》



参赛教师、舞蹈学院道日娜讲授课程:《顶碗舞表演性组合》



参赛教师、设计学院王智睿讲授课程:《家居功能空间设计·第一节 玄关设计》



参赛教师、马克思主义学院胡首龙讲授课程:《杜甫诗〈丹青引赠曹将军霸〉讲析》



参赛教师、音乐学院成莉讲授课程:《钢琴即兴伴奏编创的步骤与方法——以歌曲〈我和我的祖国〉为例》



学校教务处处长杨利民(左一)、民族艺术研究所所长吴苏荣贵(右一)为思政课教师李丹(右三)、姜南(中)、丁丽(左二)、王欣欣(右二)、刘明(左三)颁奖

本版组稿:周正红 梁晓芯 摄影:李光
热烈祝贺我校首届课程思政教学大赛圆满成功



首届课程思政大赛现场



首届课程思政大赛现场

深切缅怀我的老师

高守贤

自己没有学过舞蹈,基础很差,是在乌云老师的鼓励帮助下,我的成绩才一年比一年好,最后,以优异的成绩毕业。

在校期间我苦练基本功,同时在课余时间,常常到排练室练习跳《盅碗舞》,乌云老师有空便到排练室给我指导。她常说:“舞蹈要用心来表现,用心来领悟。”跳盅碗舞头要硬直,脚步要稳,手、腰舞动要协调,眼睛随手而动,《盅碗舞》要跳出蒙古族少女的优雅、端庄,动作要柔中有刚,弛中有收,韵味适度。

经过反复的磨练,我跳的《盅碗舞》终于能登台演出了,旋转的速度又快又稳,而且很灵活。在上排练课时老师反复让我给同学们示范,从而锻炼了我的胆量。毕业前的那一年的夏天,我们班和音乐科毕业班的同学一起分成两队,下乡进行为期一个月的实习演出。音乐科的辛沪光老师和乌云老师各带一队,我被辛沪光老师挑去到乌兰盟四王旗演出。演出中我除了跳群舞,还要跳独舞《盅碗舞》,由于乌云老师的指导,经过长时间的训练,我的基本功提高很快,可是在牧区演出时突然有一只很大的蚊子叮到了我的眼皮上,我下意识地动了一下眼睛,头上的碗便滑落下来打得粉碎。这时乐队停了下来,我也吓傻了。老师说快拉大幕,台下响起一片倒彩声和尖锐的口哨声。我不知道自己怎么突然来的那股劲,飞快地跑回后台,拿起预先就准备的一叠备用碗顶到头上,乐队见此情景,便重新开始奏起音乐。大幕拉开,我重新开始跳了起来。舞蹈跳完之后,台下响起一片热烈的掌声和喝彩声,我从后台跑出来,端着碗一遍又一遍地谢幕,再谢幕。

在这次实习演出的总结会上,辛沪光老师夸奖了我,说:“功夫不负有心人啊!”但是我当时十分难过,觉得平时练习那么刻苦,到了关键时刻还是出了差错,心中觉得十分遗憾。后来我给乌云老师做了检讨,乌云老师不但没有批评我,还鼓励我继续努力争取跳得更好!

大家都应该知道跳《喜悦》的蒙古族舞蹈家敖德木勒和后来跳《东归的大雁》而出名的内蒙古舞蹈界的后起之秀刘群,他们都是由乌云老师手把手教出来的。这样的事例很多,不再赘述。

我是1959年考入内蒙古艺术学校的,为首届舞蹈班的一名学生。当时乌云老师担任舞蹈科主任,教我们蒙古舞兼我们班的班主任,我在她的身边学习生活了五年。学校的舞蹈专业实行严格的淘汰制。进校初期,由于经常想家再加上

乌云老师艺术简历

乌云(1932—2021),女,蒙古族,舞蹈表演艺术家、教育家,国家一级演员,内蒙古赤峰市宁城县人。1946年3月在赤峰市内蒙古自治学院前身,1946年12月进入内蒙古文工团(内蒙古歌舞团前身),任舞蹈演员。1947年在内蒙古自治区成立大会上,参与演出歌剧《蒙古之路》(亦名《内蒙古人民三部曲》)。1949年表演的双人舞《希望》参加匈牙利布达佩斯第二届世界青年与学生和平友谊联欢节演出。1951年1月跟随朝鲜舞蹈家崔承喜学习舞蹈,同年3月进入中央戏剧学院舞蹈系舞蹈班,师从吴晓邦先生学习舞蹈,1952年毕业后回到内蒙古歌舞团任舞蹈演员兼舞蹈教员和编导。



乌云艺术简历

表演的舞蹈有《鄂伦春舞》《鄂尔多斯舞》《哈库麦》《荷花舞》《红绸舞》《扇舞》《藏族弦子舞》《维吾尔族三人舞》《达斡尔舞》《献花舞》《幸福的孩子》等。1956年编导了《达斡尔组舞》、女子群舞《盅碗舞》《丰收鼓舞》《布里亚特婚礼》(与人合作)。女子群舞《盅碗舞》《布里亚特婚礼》在内蒙古自治区文艺汇演中获编导一等奖。1955年在内蒙古第一届音乐、舞蹈、戏剧汇演中获演员银奖。1959年调入内蒙古艺术学校任舞蹈科主任,主要从事舞蹈教育工作,精心培育了十余届舞蹈专业学生,其中有敖德木勒等。1981年被聘为北京舞蹈学院民间舞教师并参与编写民间舞教材。1986年参与编写了《蒙古族舞蹈基本训练教程》。

在多年的教学实践中,她与其他教师共同研究整理出蒙古族舞蹈风格“六韵”:“反射韵”“起伏韵”“扭韵”“圆韵”“横韵”“摆韵”。撰写了《民间舞教学探讨》《蒙古舞教学体会》等论文。她是内蒙古歌舞团早期主要演员之一,是内蒙古专业舞蹈教育的创建人之一。曾任中国舞蹈家协会理事、内蒙古舞蹈家协会副主席、内蒙古文联委员、中国舞蹈教学学会理事、中国少数民族舞蹈学会理事。

见不到我的恩师乌云老师了。但她不为名不为利,在蒙古族舞蹈创作和舞蹈教育园地中,默默耕耘、无私奉献的精神永远值得我们学习。正如一篇写她的文章中所说的:“那举世瞩目的荣誉不属于她,那成就赫赫的桂冠也不属于她,然而,耕耘中的光荣却属于她,桃李满园的幸福属于她,她的耕耘像默默春雨,润物无声,但是她的奉献却是不朽的!”

动若春花 静如秋水

乌云
舞蹈是动态的艺术,也是静态的艺术,没有静,何来动?动若春花之烂漫,静如秋水之澄澈。爱舞,跳舞,教舞,研究舞,由绚丽之少女,走进闲适之老人,眼观白云悠悠,心念舞姿翩翩。

1959年6月,我在内蒙古歌舞团任演员。在这一年自治区文艺汇演中,我的舞蹈创作和演技均获金、银两个奖项,我的表演、创作生涯都进入了高峰期。有一天,领导忽然找我谈话,说内蒙古艺校要建舞蹈科,提名要你啊!你从中央戏剧学院舞蹈系毕业后,教过歌舞团附属艺校的第一届学员高太、李淑英,和第二届莫德格玛那个班,你有经验,所以你要去艺术学校啊!这时,我想起每年各盟市歌舞团和旗县乌兰牧骑举办的学习班,也都是我教他们的。虽然我舍不得离开内蒙古歌舞团,但作为一名党员,就得服从工作需要,没有一句怨言,就来学校报到了。到学校后我才知道,招收舞蹈专业学生的打算只是组织决定,一切实质性的准备工作尚未着手。这时,我才开始亲自撰写招生简章制度、教学计划、课程设置,以及前期的准备工作。招收舞蹈专业学生,应由舞蹈教师来做这份工作,可是目前只有我一个人是搞舞蹈的,只好由其它专业的老师去各盟市、旗县代招。

1959届和1960届学生的芭蕾基本功和蒙古舞课都由我一人执教。一天8节课,全由我来上,必要时,晚上还得加班。学校经常有演出任务,舞蹈班的学生太小,有分量的节目和角色他们演不了,所以经常老师和学生同台演出。当时艺校有一个保留舞蹈节目《安代》,群舞由学生担任,作铺垫,等到进入高潮时,我和张伦分别扮演老太太、老头,我们一出场,台下一片掌声,气氛热烈,场面欢腾,只见红绸飞舞,袍裙翻飞。一有重要演出,《安代》是少不了的,而且观众是百看不厌。1964年、1965年,内蒙古艺术学校进入黄金时期,在外面影响很大,尤其是在乌兰浩特演出的歌舞晚会,可以说轰动青

城。舞蹈科的节目如《英雄战胜大渡河》《珊瑚舞》《春雨》《弓舞》《丰收歌》和《安代》都是最受欢迎的节目,给晚会增添了不少色彩。今天回忆起来,心情依然激动,不由手舞足蹈。

“文革”后,恢复招生,学校停办多年了,面对新的形势,教师们迫切需要提高,又不能脱产学习,于是校领导在校内办起了青年教师进修班,开设了音乐、舞蹈专业课,英语课、古典文学课。那时,我已经40多岁的人了,照样上舞蹈进修课,没有错过一节,为此还受到当时校领导的表扬。一面给青年教师代蒙古舞课,一面还上沙滩老师的文学课,虽然我不属青年教师了,但是我同青年教师一样,按期完成老师留下的翻译和背诵作业。有时沙滩老师叫背诵古文,点到我时,我照样站起来好好地背诵,受到沙滩老师的夸奖。

很怀念那些流逝的时光,尽管生活并不那么充裕,可精神上却很富足,40多岁的人,还和青年人一样,充满了朝气。我是一名舞者,但是我一生最好的时光,却是在排练厅里度过的,教过歌舞团的学员班、内蒙古艺校的舞蹈班,有许多人是从我的班里走出去的,从老一代的高太、李淑英、莫德格玛,到中年的敖登格日勒,青年的斯琴格日乐,可以说是桃李满天下。他们的成就里,有着我的奉献,感到无限欣慰,没有虚度一生最好的时光。记得我带的最后一个班是歌手斯琴格日乐那个班,他们毕业考试那天,正遇中国舞蹈界泰斗吴晓邦先生来呼市参加舞蹈研讨会,他同与会的各市代表来校看我的课。考试结束后,晓邦老师表扬了我,肯定了我的教学思想、课程安排和教学方法。想不到在我即将结束教师生涯的时候,吴晓邦先生能看我最后一次课,并给了我那么好的评价,给我的舞蹈教学画上了圆满的句号。

(本文系乌云老师于2007年为学校50年校庆撰写的回忆文章)



青年时期的乌云老师