

远隔山海与你共存 我会在每个有意义的时刻

影视戏剧学院戏文专业 马钰婷



马钰婷

是在上一个台阶，而这个台阶上有多辛苦只有我们自己知道。除此之外，波浪形的幕布从四面八方围绕着舞台，看着这样的舞台布景，我感觉自己仿佛身处海洋。匠心别具的是，幕布的闭合让我感受到了自闭症患者的世界——封闭的，空白的，旁若无人。每一次大福的人生都遇到困难的时候，通过幕布的一张一合，我切身地体会到他的不易，即使这时的他并不知道，父母的感情出现问题，母亲因绝望而沉入大海，父亲独自面对他的痛苦与无奈。

在广阔的海洋，别的鲸鱼都用15-40赫兹的频率交流，一头叫爱丽丝的鲸鱼，却用52赫兹的频率在孤独地歌唱。它的声音别的鲸鱼永远也不能听见，它的歌声别的鲸鱼永远无法回应。它从加州中部的温暖海洋唱到北太平洋的刺骨洋流，一路迁徙，一路找寻。她是世界上最孤独的鲸鱼。

而患有自闭症的人，就是陆地上孤独的爱丽丝。

从前只听过电影版的《海洋天堂》，却未能一看。2019年4月8号，《海洋天堂》话剧版在和浩特乌兰浩特剧院上演，我随同几个伙伴，一起去观赏了这部话剧。

话剧的内容是一个自闭男孩“大福”的成长过程，他的父母为了让他能够像正常人一样生活，付出了精力，付出了不懈的努力。通过这部话剧，我才意识到，来自自闭症无法痊愈，只能被干预，来自自闭症的病源是什么到现在也無法界定，看着大福对父母的呼应的不闻不问的时候，我竟然感受到了大福父母的濒临绝望，爱意无法被回应，这是多么痛苦的一件事。看着大福，我想到了那只名为爱丽丝的鲸鱼。

值得一讲的是，话剧的舞台布景是台阶式的，从父亲向母亲求婚、父亲记录母亲怀孕的点点滴滴、母亲怀孕生产这一系列过程，都在不同的台阶上完成的，就好像我们的人生一样，每一个阶段都

记忆中的纯真岁月(两章)

影视戏剧学院2018级广播电视编导专业 田云泳

寻

那些回不去的傍晚就像假的一样，旧的去，新的来，时代的革新让可以依托记忆的事物不复存在。我反复思索，逢见过细草花开的生机，也目睹了遍地枯草的死寂。一些新的东西出现，那些旧的，便被弃之不顾。我茫然四顾，于钢筋水泥中苦苦搜寻，我惶恐，我失落，我找不见无垠的夜空，找不见寒冬里的炉火，找不见熙攘的归人。我低头，我叹息，却在大厦的墙角里，望见了我满目疮痍，残缺破败的珍宝。

那是我回不去的童年时光，只能存在于记忆中的纯真岁月。

后来啊后来，日子过去了许久，我时常抬头看周围的世界，就好像那些凉风，深巷里的一声声呼唤，是从小说里看到的，来

自……我的幻想。树木努力地长高，可它们不可能长过高楼，星星努力地发光，但总比不过霓虹。我反复思索，逢见过细草花开的生机，也目睹了遍地枯草的死寂。一些新的东西出现，那些旧的，便被弃之不顾。我茫然四顾，于钢筋水泥中苦苦搜寻，我惶恐，我失落，我找不见无垠的夜空，找不见寒冬里的炉火，找不见熙攘的归人。我低头，我叹息，却在大厦的墙角里，望见了我满目疮痍，残缺破败的珍宝。

那是我回不去的童年时光，只能存在于记忆中的纯真岁月。

后来啊后来，日子过去了许久，我时常抬头看周围的世界，就好像那些凉风，深巷里的一声声呼唤，是从小说里看到的，来

逝

十六岁的时候，拿起笔就能写出一首诗来，文笔平平，意境浅显，但也不失可爱。十七岁的时候依旧看什么都是诗，可能是夜晚的雷鸣，可能是天上的一朵云，是语文卷上温柔缱绻的一句话，甚至是心上人额前眼角的碎发，总觉得人间太清秀了，横看是浪漫，侧看是美好，天地万物都是有着一抹纤细腰的美人。

二十岁，突然就写不出那样可爱的诗了，再也想不到“河流像黑色的头发在夜空里铺开”这样的句子。有时候想起来，总觉得，在过去的几年里，一定有一些日子被不动声色地偷走了。分明昨天，我还站在楼梯拐角等着和谁偶遇。对，一定是这样，有一些日子被偷走了。



田云泳

我始终想不明白，成长究竟是蜜糖，还是砒霜。或许有一天，不，是一定有一天，我会变成精于算计，世故，甚至是左右逢源的“大人”，在声色犬马里变成合群的大多数，忘记b612小行星上能主宰一切的小王子，也疲于用心去看所谓“真的东西”。

突然想起辛弃疾先生的“为赋新词强说愁”，大概说的就是似我这般有痛呻吟之嫌疑的人。可我真希望，我能一直“不识愁滋味”，我实在不想“识尽愁滋味”后“欲语还休”，只能感叹秋凉。

我渴望着长成足够成熟的大人，又渴望回到满眼尽是诗的那几年。

我听你说

影视戏剧学院2017级影视戏剧文学专业 白娜



白娜

我想在海边有一幢房子面朝大海，春暖花开

我想有个不灭的信念不管明天，路远马亡

本期本版稿件由影视戏剧学院刘金梅老师推荐

了，在大福爸爸离世之后，大福完成了父亲的心愿，他救起了一个因捡球而落水的女孩，他养了一只小黄狗，他会在馆长询问之后回应“打电话给爸爸，叫他喝粥了。”他一个人也过得很好，他做到了，他完成了大福爸爸多年前的课业作业，我想这可以告慰大福父母的在天之灵了。

写到这里，我想到进剧场之前的一件事。我从未如此直接地接触过自闭症患者，我记得，当我站在剧院门口等待进场的时候，一个男孩轻轻

九月的草原上野花开满了南山秋风吹过，思绪纷飞

我听你说说
来人间一趟要去看明天的太阳
东升西落，万里朝阳

我听你说说
这人世间的沧桑与落寞
车马喧嚣，人海茫茫

我听你说说
我听你说说

本期本版稿件由影视戏剧学院刘金梅老师推荐

地叫了我一声“姐姐。”我回头一看，这个男孩比我还大，居然叫我“姐姐”，但是当我和他面对面交谈的时候，我发现这个穿着红色马甲的男孩，目光呆滞，拿着一个小香皂在向我推销。我这时才察觉到，他是自闭症患者，他积极地向我推销着他的小香皂，他告诉我，义卖的所得会用来帮助其他的自闭症患者，我毫不犹豫，买下了他的小香皂，我只想尽自己的绵薄之力去让其他本应该健康成长的孩子获得帮助。

那天从剧院出来，我

迷雾

影视戏剧学院2017级影视戏剧文学专业 余莉



余莉

夜晚 尼克斯又来到了我身边
这一次 他将我送到了奥兰治

我看见了想象中的暗天
空逼得人喘不过气
我看见了泡满玫瑰的玻璃瓶

有人叫我喝下去
我看见了迷雾笼罩的橡树林
野兽在林中咆哮

我看见了四周探究的蓝眼

异常地思念我的父母。这世界哪有什么岁月静好，不过是有人在替你负重前行。我们每一个人都是一艘孤独的航船，父母就是那座不论风雨如何敲打都等待你回家的灯塔。那时候我刚面临一些事情，整个人的情绪都特别的低沉，但是一想到我的父母，一想到这部话剧，一想到大福爸爸，我整个人像是抛弃了千万斤重的负担。我知道，我的父母，会在每个有意义的时刻，远隔山海与我共存，所谓亲情，就是在万千人海中的彼此选

中，就是彼此羁绊，彼此挂念。其实不单单自闭症患者是爱丽丝，我们每个人都可称作是爱丽丝。我们永远找不到那个能与我们共鸣的另一个人，但我希望，我们依旧能在着繁复冷酷的世界里，珍惜所爱，迁徙，漂流。

望借此感受，能对正在读这篇文章的读者起到一点慰藉的作用，也希望能借此文章让大家了解自闭症患者的一些情况，希望我们每个人，都能带着善意去帮助并且被帮助，爱这个世界，也被这个世界所爱。

内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办 2019年10月第8期(总第297期)



内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编 国内统一刊号:CN15-0807/G

本期头条 / 赵殿辉 / 文图

自治区党委组织部来我校宣布干部任免决定：刘前贵同志任我校党委委员、党委书记

同志在校期间的学习成绩，并对刘前贵同志的相关情况做了介绍，对他务实的工作作风给予高度评价。对内蒙古艺术学院的工作提出了三点要求。侯元同志也发表了讲话。

刘前贵同志作了表态发言。他首先感谢自治区党委政府的培养、关怀和信任，为自己有机会融入艺术学院这个优秀的集体而感到荣幸，表示将严格贯彻党委领导下的校长负责制，并全力抓好以下六项工作：一是认真抓好“不忘初心、牢记使命”主题教育，不断加强学校政治建设；二是着力抓好党委班子建设，构建坚强有力的领导集体；三是努力抓好学校的和谐稳定，构建文明和谐校园；四是努力抓好学校建设发展，着力解决学校发展面临的瓶颈；五是关心师生工作生活，



自治区党委组织部来我校宣布领导干部任免决定

努力改善师生学习生活条件；六是严格要求自己，为民务实清廉。李延俊同志作了讲话。他表示，热忱欢迎刘前贵同志来内蒙古艺术学院工作，相信在自治区党委的领导下，学校党委班子一定能够带领全校师生把学校的各项工作做得更好。他谈到，在艺术学院工作期间，全校广大师生给了他最真挚的信赖和支持，内蒙古艺术学院事业的发展进步给了他最大的鼓舞和动力。他感谢自

自治区党委和政府对我校工作条件；六是严格要求自己，为民务实清廉。李延俊同志作了讲话。他表示，热忱欢迎刘前贵同志来内蒙古艺术学院工作，相信在自治区党委的领导下，学校党委班子一定能够带领全校师生把学校的各项工作做得更好。他谈到，在艺术学院工作期间，全校广大师生给了他最真挚的信赖和支持，内蒙古艺术学院事业的发展进步给了他最大的鼓舞和动力。他感谢自

我校与韩国启明大学达成多项合作意向和共识

本报讯 9月16—20日，应韩国启明大学校长申一熙先生的邀请，我校副院长蔡广志率团赴韩国启明大学进行了交流访问。此次访问是自2018年内蒙古艺术学院与韩国启明大学签署正式合作框架协议以来的首次回访。

9月16日，访问团一行到达位于韩国大邱市的启明大学，当日下午，韩国启明大学副校长降文时先生在校办公楼会议室热情接待了蔡广志副院长一行。蔡广志副院长转达了我校黄海院长对申一熙校长的亲切问候和良好祝愿。见面会上，降文时先生介绍了启明大学基本情

我校领导班子深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育调研活动

本报讯 10月8—11日，学校领导班子成员结合分管工作，以实地走访、座谈交流等方式，深入基层开展调查研究。

调研中，学校党委书记刘前贵、党委副书记院长黄海、党委副书记赵海忠、党委委员、副院长赵林平、蔡广志、党委委员、纪委书记赵晓强、副院长、美术学院院长孟显波分别围绕学校党建和思想政治工作的存在问题和面临的困难、学校发展过程中遇到的瓶颈性问题，围绕师生反映强烈的热点难点问题，深入开展一线、师生中间倾听意见呼声。

本期看点 / 赵殿辉 / 文

自治区党委常委、宣传部长白玉刚走进内蒙古艺术学院为师生作形势政策报告

本报讯 9月18日下午，“建设亮丽内蒙古 共圆伟大中国梦”2019年全区高校百场形势政策报告会在内蒙古艺术学院举行。自治区党委常委、宣传部长白玉刚为我校师生作了题为《聚力培根铸魂，勇攀文艺高峰，争做担当民族复兴大任的时代新人》形势政策报告。

白玉刚部长对广大青年学生提出了殷切期望和要求。鼓励大家要坚持“四个自信”，弘扬蒙古马、乌兰牧骑和“守望相助”精神，用文艺培根铸魂，勇攀文艺高峰，争做担当民族复兴大任的时代新人。

白玉刚部长在总结讲话中指出，白玉刚部长的报告政治站位高，理论阐释深，又紧密结合我区、我校实际，是一场非常精彩的形势政策报告，也是一堂高层次、高水平的思想政治教育课和世情、国情、区情宣讲课。他要求同学们，要认真作用，带领师生们一起领悟了习近平总书记对内蒙古的亲切关怀和深情厚爱，解读了习近平总书记就内蒙古工作发表的重要讲话和重要指示批示精神，学习了习近平总书记关于文艺的

重要讲话精神，从规划布局、乌兰牧骑建设、文化事业和文化产业、文艺文化人才选树四个方面解读了自治区鼓励和扶持文艺繁荣发展的有关政策措施。也对我校同学们关心关注的一些热点问题进行了悉心指导。

我校党委书记刘前贵在总结讲话中指出，白玉刚部长的报告政治站位高，理论阐释深，又紧密结合我区、我校实际，是一场非常精彩的形势政策报告，也是一堂高层次、高水平的思想政治教育课和世情、国情、区情宣讲课。他要求同学们，要认真作用，带领师生们一起领悟了习近平总书记对内蒙古的亲切关怀和深情厚爱，解读了习近平总书记就内蒙古工作发表的重要讲话和重要指示批示精神，学习了习近平总书记关于文艺的

重要讲话精神，从规划布局、乌兰牧骑建设、文化事业和文化产业、文艺文化人才选树四个方面解读了自治区鼓励和扶持文艺繁荣发展的有关政策措施。也对我校同学们关心关注的一些热点问题进行了悉心指导。

我校召开“不忘初心、牢记使命”主题教育动员部署会

本报讯 9月19日上午，我校召开“不忘初心、牢记使命”主题教育动员部署会。自治区党委主题教育第八巡回指导组组长、内蒙古师范大学原党委书记杨一江出席会议并讲话，指导组组长、自治区教育厅原副巡视员倪培霖及督导组全体成员出席会议。学校领导班子成员、近期退休的校领导、副处级以上干部、教授党员代表、教职工党员代表和学生党员代表共计120余人参加会议。学校党委副书记、院长黄海主持会议。

会上，学校主题教育领导小组组长、党委书记刘前贵对开展好主题教育作了动员讲话，他讲了四点意见。一要切实提高政治站位，充分认识此次主题教育重大意义。二要紧盯根本任务、把握目标要求，扎实有效做好各项工作。要坚持善作善成、落实重点措施，把高标准高质量贯穿主题教育全过程。四要切实加强组织领导，确保主题教育取得扎扎实实

的成效。杨一江组长在会上介绍了中央、自治区开展第二批主题教育的背景、意义，并代表自治区党委对我校开展好本次主题教育作了安排部署。他强调，在工作中，要把把握主题教育的总要求，加强分类指导、突出问题导向，压实主体责任，发扬优良作风，坚持问题导向，把“改”字贯穿始终，着力解决师生关切的问题，以整改实际成效取信于民。同时要保持良好的工作作风，力戒形式主义，坚持求真务实，确保主题教育取得扎扎实实成效。

最后，校党委副书记、院长黄海在总结讲话中要求，全校党员干部要认真学习贯彻杨一江组长讲话精神，贯彻落实刘前贵书记部署要求，结合自己的主题教育实施方案，迅速行动起来，把开展主题教育同当前各项工作有机结合起来，坚持抓实具体抓深入，确保主题教育真正取得实效，以优异成绩庆祝新中国成立70周年！（赵殿辉）

我校参加全国省属艺术院校“校长论坛”,共议“双一流”建设背景下综合性艺术院校的发展路径

本报讯 9月24—27日,我校副院长孟显波与孙耀华、苗秀林、杨维娜一行4人,参加了在吉林艺术学院召开的全国省属综合性艺术院校第二十五次交流协作会上,同时举行了“和羹之美约而不同”美术作品展。我校精选了十位教师的油画、版画等十幅作品参展,展示了我校美术学科教师最新的创作成果。美术作品展是一年一度的全国省属艺术院校协会的重要常设内容,对彼此加深了解、开阔艺术视野,起到了很好地促进作用。

编者按

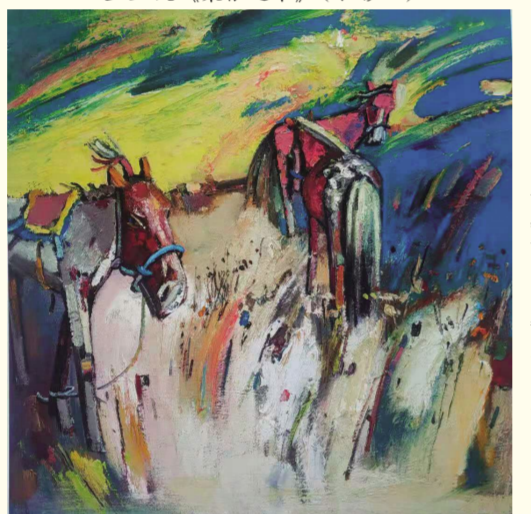
9月24—27日在吉林艺术学院召开的全国省属综合性艺术院校第二十五次交流协作会上,同时举行了“和羹之美约而不同”美术作品展。我校精选了十位教师的油画、版画等十幅作品参展,展示了我校美术学科教师最新的创作成果。美术作品展是一年一度的全国省属艺术院校协会的重要常设内容,对彼此加深了解、开阔艺术视野,起到了很好地促进作用。

近年来,我校在办学过程中牢牢抓住特色办学,大力发展特色专业,充分利用特色专业,用特色打造办学品牌,以特色促进全面发展,取得了突出成绩。孙耀华处长以特色育人模式的思索与探索为主题,以大型原创民族舞剧《草原英雄小妹妹》为实例,说明了搭建艺术生产、艺术传播、艺术应用有机链条来有效实现育人职能,最终实现新时代对创新性人才的需求的重要性。



孟显波《桑根达来》(水彩画)

本次论坛,进行了两个议题的交流研讨。9月25日下午,在吉林艺术学院美术馆举行了“和羹之美约而不同”美术作品展。之后吉林艺术学院在表演校区现代剧场进行了教学汇报。



阿斯巴根《鞍马碧野》(油画)

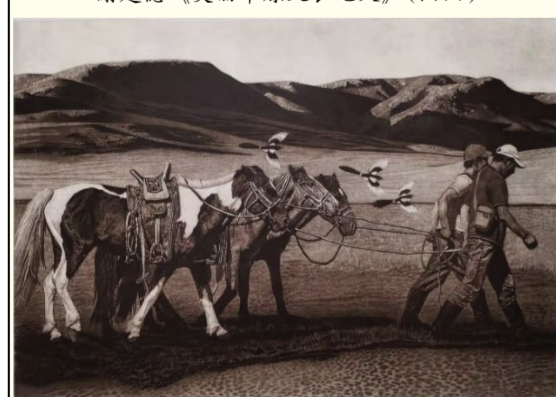
9月26日上午和下午,各学院参会代表分别参观了伪满皇宫博物院、长影旧址博物馆两个红色主题实践基地。晚上观看了吉剧《江姐》。



胡日查《听见草原·聚焦》(版画)



谢建德《美丽草原天长地久》(油画)



德力格仁贵《塬上行》(铜版画)



苏茹娅《希里亚特婚礼》(国画)



包双梅《希里亚特故事》(油画)



马媛《寻迹》(综合材料)



云宇峰《亘古》(水彩画)



孙玉宝《桃·天高云淡》(国画)

本版组稿:苗秀林 杨维娜

试论贾作光对蒙古族舞蹈的贡献

高守贤

编者按

明年1月6日,是贾作光老师逝世两周年的日子,本期特发表我校舞蹈专业老教师高守贤老师的文章,以表怀念。贾作光老师生前为内蒙古舞蹈艺术事业做出了卓越的贡献,与我校有着深厚的情谊。

1997年,贾老师参加了我校40周年校庆,并在音乐厅举办了学术报告会,以亲身经历,讲述了草原文化的博大,内蒙古人民对他的培养以及草原生活为主题的舞蹈创作。2002年9月,受聘我校客座教授后,更为民族舞蹈事业的传承、发展,为舞蹈专业教学增添了厚重的分量,对我校的教学及《蒙古族舞蹈精品课教程》等项目的编辑给予宏观指导。

2007年12月25日,贾老师出席了内蒙古党委宣传部专门在内蒙古新城宾馆召开的“荷花奖”获奖作品座谈会。当天清晨,天空中飘起了纷纷扬扬的雪花。贾作光老师发言时兴奋地即席赋诗:“雪花飘飘润草原,荷花杯捧在胸前。创新舞蹈育新秀,攀登高峰不惧寒。”时任自治区副主席连辑还即兴为贾作光老师和诗一首:“金银荷花落草原,后人扛鼎不愧前。一枝更比一枝秀,万紫千红可消寒。”这一动人场景,成为自治区舞蹈艺术史上的动人佳话。

乌兰杰先生曾说过:“贾作光、赵宋光、辛沪光、莫嘉琅、吕宏久等,这样一些外来的老师,与内蒙古各民族同胞一起共同谱写了可歌可泣的民族艺术教育诗篇。”让我们永远铭记这位舞蹈艺术大师的贡献和情谊。(张世超)



上世纪50年代,贾作光演出《鄂尔多斯》

后,到苏联各地进行巡回演出期间,在莫斯科大剧院他就表演了这个节目。那天乌兰诺娃也同合作表演,贾作光的作品与表演和国际艺术家同台辉映毫不逊色。

《雁舞》是贾作光的成名之作。这个舞蹈的内容是表现大雁展翅飞翔、冲破黑暗、飞向光明的。这个表演虽然是根据高尔基的《海燕》而创作的,但是风格却是蒙古族的。他用生动精炼的舞蹈语汇,通过对蒙古族人民视为自由与和平的象征和富于战斗精神民族性格象征的雁的描述,表达了草原牧民革命胜利后的喜悦和对新生活的热爱与向往。《雁舞》揭示了贾作光创作与表演的辉煌前程,同时也把蒙古

族舞蹈艺术的创作与表演,推向了第一个高峰。1979年6月,他以中国舞蹈观摩组成员身份赴美国密西西比州杰克逊城观摩第一届世界芭蕾舞锦标赛。会后作了示范讲学和表演,他的《雁舞》使四百多名世界舞坛名宿叹为观止,同时通过电台、电视台、报纸的报道,轰动了整个杰克逊城。贾作光以他独具风格、超逸绝伦的舞姿,使西方世界看到了中国民族舞蹈的魅力。

他1954年创作了《鄂尔多斯舞》。原来民间是没有这个舞蹈的,是他根据内蒙古宗教舞蹈中跳鬼的动作,发展创作的。由于这个舞蹈典型概括地表现了内蒙古鄂尔多斯人民获得翻身解



贾作光先生

放,当了自己命运的主人后,那种自豪、欢乐的精神面貌,以及内蒙古人民特有的豪爽、豪迈的性格,所以得到了内蒙古人民的热烈欢迎,认为这就是蒙古民族的舞蹈。1955年《鄂尔多斯舞》在第五届世界青年联欢节舞蹈比赛中获一等奖。1956年在内蒙古自治区文艺汇演中又获一等奖。时至今日,这个舞蹈常演不衰,成为蒙古族传统舞蹈的代表。

如果把敖德木勒这一代算为中年群体,还有一个青年群体也是在贾作光的亲切关怀和教导下成长起来的。康绍辉、敖登格日勒、巴图等就是其中的代表。

我作为一名专业舞蹈工作者,来到内蒙古艺术学院舞蹈专业学习之初,便受到了贾作光老师的教诲。工作近四十年,他时时都在关怀着我的成长和进步。1998年,我的《舞论集》出版时,他还在百忙之中抽出时间,为这本书写了一篇序言。在这篇序言的最后,他写到:“作为长期从事蒙古舞工作的老同志,……我希望内蒙古舞蹈界有更多的舞蹈家总结自己的经验,著书立说,对内蒙古舞蹈的理论建设发展有更大的推动。”

除这两代蒙古族舞蹈家群体外,还有许多人受到过贾作光先生的指导,这里不一列举。贾作光先生不仅关心蒙古族舞蹈人才的培养,而且对蒙古舞作品整体水平的提高也做了许多工作。最近一些年,内蒙古舞台出现的许多好作品都有贾老师的一份智慧、一份心血。如:《森吉德玛》《东归的大雁》《鄂尔多斯情愫》《生命的挽歌》等。

贾作光先生还关注着第三代、第四代蒙古族舞蹈人才的成长,他每次到内蒙古都要到内蒙古艺术学院舞蹈系为内蒙、中专的舞蹈学生讲人生、品德与舞蹈的关系,讲知识与舞蹈的关系。他还在学院舞蹈系设立了贾作光奖学金。正如《舞论集》里的文章《从草原飞起的雁》中所写:“贾作光先生虽然已黄声中外,但至今仍心系草原,念念不忘内蒙古人民的养育之情。他殷殷嘱托草原新一代民族舞蹈之花,以‘肯定青山不放松’的精神为舞蹈事业的繁荣与发展做出自己的贡献。”他愿大家“用舞蹈者无须用语言就可以沟通的人类感性的艺术,团结奋斗、努力拼搏,迎接21世纪舞蹈艺术的辉煌灿烂。”(作者为我校原舞蹈系退休教师)