

春之序曲

张鹏飞

滴答、滴答、滴答，雨滴滴落在心上，滴在窗上，惊醒了梦中人。轻披一件薄衣走到窗前，窗外的世界仿佛换了一个颜色，树晃动着身躯，抖落积压许久的尘埃，任雨滴冲刷着身躯。小草感受到仙女的召唤，拼命地从土里探出头来，大口地呼吸着春的气息。桃树的花瓣纷纷在雨中跳起舞来，万物都在说：“春天到了！”

春天到了，麻雀们叽叽喳喳地叫着。啄木鸟轻轻地叩响了松鼠的家门，“嘿，兄弟，春天到了！”蚂蚁们纷纷收拾行装，准备拜访远方的朋友。溪水也在庆祝着这神圣的时刻，飞奔在大地上，将春的消息带向远方。人类脱了厚厚的外套，肌肤上的每一个毛孔都在贪婪地呼吸着春的气息。



滴答、滴答、滴答，雨滴敲打着油纸伞，恋人撑着伞走在雨中，这女孩不是那个丁香般的姑娘吗？终于有人和她撑着油纸伞走在雨巷中。

滴答、滴答、滴答，躲在荷叶下亲嘴的鱼儿被雨滴惊吓，麻雀站在枝头为彼此清理着羽毛。

滴答、滴答、滴答，惊醒的梦中人关闭了窗纱，窗外的雨滴组成一个个跳动的音符，落入梦中人心中。

起落

张慧



茫茫戈壁，只有黄土。你缓步而行，四周荒无人烟，干燥的空气中，没有丝毫风动。你扶扶帽子，将外套脱下系在腰间，不知要到哪里去，亦不知从哪里来。走走停停，时而蹲下把玩地上的黄土，地面的岩石经过长年风吹日晒，坑坑洼洼的，是时间留下的痕迹，你起身继续向前走。古藤老树，日落西山，你站在制高点，渺小的身影融入天地间。

寂。一记闷雷，将沉睡的生命唤醒。

“醒醒！孩子！天亮了！”寒冬不会太久，万物复苏一场雨，春回大地一瞬间。

恍惚间，你踏雨而戏的记忆被勾起，雨混合着泥土的气息将你的儿时和未来勾勒，到底哪个是你……

小孩满身污泥，稚嫩的脸上挂着清纯的笑，脚下淌着地上的泥水，清脆的童声回荡在雨中，你在朦胧的细雨中回过了我的思念。自长春三号线轻轨一站一站向火车站靠近，这种急迫的感觉没有放松分毫。直到我真真切切坐在了直达赤峰的火车上，透过车窗，看着写着“长春站”的深蓝色牌子随着火车的开动而慢慢后退。一种前所未有的欣喜感像是一下子从头部贯穿了我的全身。我从未想过我会这样思念我的城市，思念我的母亲，思念过年时满地的红色鞭炮碎屑和被踩脏的雪。我感受到火车

柔软 的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

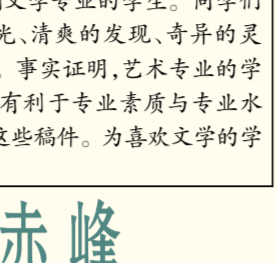
轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

我的赤峰

武凌霄



赤峰，是我的家乡。一座小城，几条从小走到大的街道，几个熟悉的十字路口，两三棵树干粗壮的老树。小区门口出去有几路公交车站，通往学校，书店和商场。

我一直觉得我的家乡是一个小城市。尤其在高考之前，有可以离开他的机会时，我一直渴望到外面看看。我是一个年轻人，应该去看看山川大海，去看看江南水乡，也应该去看看塞北黄沙。我不应该被这个小城市困住了，到头来还守着这几条熟悉的街道结婚生子，就这样把我一生过完。

去年冬天，我参加艺考。那时候无比渴望北京，我认为那才是一个真正的大城市。既有着老街三米宽的胡同儿，老式牌楼，又有高耸的楼房和无数车流涌动的立交桥。当我真正到达北京以后，我恍然大悟，那都是我心里美好的幻想。北京给我的感觉，几乎是冷漠的。每天川流不息的人，交错复杂的地铁路线图，精致的街区和破败的废墟一线之隔。有开着豪车堵在街上的白领，也有着地下通道里裹紧棉被睡觉的流浪汉。我一瞬间怀念了我的赤峰，我在那条老路上走了十二年，他永远都不会给我这种冷漠又陌生的感觉。

我一直思念着我的赤峰。在长春回赤峰的路上，我有些恍惚地意识到了我的思念。自长春三号线轻轨一站一站向火车站靠近，这种急迫的感觉没有放松分毫。直到我真真切切坐在了直达赤峰的火车上，透过车窗，看着写着“长春站”的深蓝色牌子随着火车的开动而慢慢后退。一种前所未有的欣喜感像是一下子从头部贯穿了我的全身。我从未想过我会这样思念我的城市，思念我的母亲，思念过年时满地的红色鞭炮碎屑和被踩脏的雪。我感受到火车

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

春雨

孟思妍



站在窗前呆呆地望着外面的大千世界，这样的动作好像已经成为了我一天中必须要做的一件事。午后，我拉开暖黄色的麻布窗帘，幻想着金色的阳光打在身上那种暖暖的感觉，却未曾料想到，一股清流扑面而来，就像是清爽的薄荷糖，让人颤栗不已。

空气中肆意弥漫着雨后青草散发出的淡淡香气，让人着迷，让人沉醉。大地遇到了自己的知己，雨水就是它那久逢甘霖的遇见。

我关上窗，走出门，准备将自己融入到春雨过后的世界中。

雨水洗刷后的世界像极了了一类人的灵魂，极少沾染俗世的芜杂。天气并不晴朗，暗沉沉的，太阳抽空偷懒儿去了，雨又开始淅淅沥沥地下。

我在雨里，春雨拥抱着我，我尽情地享受着。

慢慢开起来了，越来越快，写着长春站的深蓝色牌子越来越远，直到看不清了。

在我想了那么多次回家以后，真的踏上了回乡的路程。家乡离我越来越近，母亲离我越来越近。车窗外，一望无际的荒草地，瘦高的向上拔节的树，越来越少的积雪，来自远方的被折成赭色的天际。我回家了。那一瞬间我觉得鼻腔酸涩，好像下一秒就要哭出来。

原来我从来没有嫌弃过家乡那个小城市，相反，我是那样疯狂地眷恋着他。他的街道我就像那样的熟悉，我的成长就是在他的血管里溯回流转。从他的心脏流向手臂，坐在他肩头去俯瞰所有黎明初升的宁静清晨。我才醒悟，家乡竟是这样一个沉默寡言，却又如此温润柔和的人。他就像一个大人，看着自己的孩子出去见识新的世界，然后又静静地站在原地，等待所有人归家。无言地把他们拥入怀中，不在意他们肩头积雪的寒冷。他用自己血液的温度融去他们在异乡波折的辛酸，用这样熟悉的温度来融化所有寒冷的冬季。

这就是我的小城赤峰啊，他在等我回去找他。我熟悉他的每一条街道，我记得那些小吃店铺是怎样一家一家开起来，我熟知路面上每一块破碎石砖的来由，我知道街角那颗老树是何时种下的。他不那样完美，可他无言又温柔地守望在我回忆的尽头。他站成了一颗会开花的树，飘零在我所有思念家乡的夜里……

的味道——水、土。它勾起无数生命中过往的事物，来来往往，熙熙攘攘。其实，生命的起落，随时而已。

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

雨天

冯小莹



爱上一种天气是会上瘾的，我爱阴天，亦爱雨天。

你可曾有过这样的感觉？一觉醒来，被窝里的暖气捂得热热的，身上出的汗浸湿了额头和衣衫。这时，凉爽的风顺着窗缝窜了进来，托起你的身体，心旷神怡。于是你穿衣打扮，整理好东西，拿上一把你最爱的伞出门去。雨天是真的在家呆不住的。一出门，扑面而来的清凉，像少女纤细绵柔的手，抚摸着你的每一寸肌肤。透过衣服，你贪婪地吸食着潮湿泥土的味道，是那种清新爽口的味道，让你轻盈开心的味道。

外面是透明的，是干净的，是漫画里的世界。下雨的声音也好听，杂而不乱的声音。终于踏出一步，雨滴在你的袖口，滴在你的脚腕。留下的是精灵跳动的足迹。你是刚睡醒充满活力孩子，你踏着雨寻找快乐，小积水洼是你走过盛开的莲花。

穿过大街小巷，抬眼望去，远方的大楼高耸在烟雨中，雾蒙蒙的远方，你不尽地眺望？回过神眼前的景象又是那么清晰，树啊草啊，绿油油的，是被雨水重新洗刷过的颜色。花啊人啊五颜六色，雨天让它们明亮起来，而你的瞳孔是彩色的。

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

轻柔的泥湿，你发现，手指上除了斑斑点点的颗粒，除了任何污浊。捧起一杯泥湿，潮湿的气息在鼻尖萦绕，这是生命源头

内蒙古艺术学院报

校园五月：蒙古族长调、马头琴国家艺术基金资助项目音乐会精彩上演

中共内蒙古艺术学院委员会主办 2019年6月第5期(总第294期)

内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编 国内统一刊号:CN15-0807/G

本期头条 / 张亚楠 萨切荣贵 刘晓敏 / 文 李光 赵殿辉 / 图

本报讯 2019年5月16—18日，由内蒙古艺术学院音乐学院民族音乐系、内蒙古艺术学院安达民族音乐传承创新与传播中心承办的国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目“蒙古族长调艺术人才培养”汇报音乐会在我校演艺厅举行。两场音乐会分别由以上两个国家艺术基金项目组主办。

5月16日晚，举办了“蒙古族长调艺术人才培养”汇报音乐会，共分四个板块：守护、跨越、融通、承传。前两板块为同一族源不同部落与地域的长调音乐文化的情景展演，由鄂尔多斯-乌拉特，科尔沁-昭乌达，锡林郭勒-乌兰察布，阿拉善-卫拉特四个风格区小组带来集体演唱、独唱、对唱等多种形式的长调表演，展现了蒙古族长调这一古老珍稀艺术体裁的多元形式与悠久历史；第三板块由安达组合与学员协作演出，展现了长调这一古老艺术在现代语境下与当代元素的融合贯通；第四板块由我校马头琴交响乐团伴奏，共和国首位专业长调演员莫德格大师、戈壁歌后巴德玛·扎格达苏荣、阿拉坦其格等长调大师与年轻一代长调艺术家、本期项目学员同台演出，向草原传统瑰宝致敬，接力蒙古族长调文艺事业的传承发展。师生同台呈现了丰富精美的汇报成果。

“蒙古族长调艺术人才培养”项目是2019年度国家艺术基金全额资助项目，我校为申报主体，哈斯巴特博士为项目负责人。2019年3月6日发布

招生简章至3月26日截止，来自北京、湖南、广东、青海等10个省份的128名选手报名。经过项目组专家严格考核，录取了内蒙古、北京、吉林、黑龙江、辽宁、甘肃、青海、新疆、陕西等9个省份的50名长调学员。他们有的是长调歌唱演员、传承人，有的是教师以及相关长调艺术研究者、作曲编曲等青年艺术人才。4月12日起，在呼和浩特市集中培训了40天。此班旨在传承蒙古族长调艺术优秀传统，探索长调艺术发展的新道路，整合师资队伍、打造演出团队、提高技艺、交流经验、培养长调演唱、传承、编创与表演人才。

5月18日晚，“蒙古族马头琴音乐传承与教育人才培养”汇报音乐会，在内蒙古艺术学院演艺厅上演。此项目系2019年度国家艺术基金全额资助项目，由萨切荣贵担任项目负责人，来自内蒙古、北京、河北、吉林、黑龙江、青海、广东、江苏、新加坡、日本的50名学员参加了集中培训，有蒙古族学员44名。

音乐会分为三部分内容：多彩传统、弦上对话、苍穹交响。第一部分为传统乐曲的展演，主要以联奏、合奏、伴奏等形式的表演为主，包括传统套曲《阿斯尔》、潮尔曲、传统民间乐曲、短调民歌、长调民歌等乐曲形式。部分乐曲由我校民族音乐系民乐队伴奏，用琴声与歌声共同呈现了多彩的传统音乐艺术文化。第二部分以马头琴重奏形式展现，四首乐曲完美地呈现了本土与外来、传统与创新的融合与碰撞。第三部分呈现了“交

响化”了的马头琴。马头琴乐团以其丰富的音响、恢弘的气势展现了三首经典作品。该项目旨在传承灿烂的马头琴艺术传统，推动马头琴艺术教育的创新，提高青年马头琴艺术人才的演奏能力、创作能力、研究能力和协作能力。以上两场音乐会集多种艺术表现形式于一体，充分展示了这两个国家艺术基金项目的教学成果，受到业界和媒体的热烈关注。

黄海院长向黄萍女士一行介绍了学校的基本情况。黄萍女士介绍了意大利巴勒莫美术学院开设的专业、师资及与中国开展合作的情况。座谈后黄海院长与黄萍女士正式签署了合作友好协议，双方合作正式开启。

(吴锡勇 刘晓敏 / 文 夏宇航 / 图)

黄海院长详细介绍了我校发展历程、学校概况及国际交流情况，表达了与对方进一步合作交流的意愿。王长明主席详细介绍了格乐大学的发展历史、学校概况、与中方的合作模式和针对中国留学生采用的“中式管理、西式教学”方式。通过座谈，双方就“2+2”“3+1”、联合培养学士、硕士、互派教师任教等方面达成协议，签署了合作协议书。

5月28日，我校黄海院长、孟显波副院长出席会议，相关二级学院负责人参会。会议由国际合作

黄海院长详细介绍了我校发展历程、学校概况及国际交流情况，表达了与对方进一步合作交流的意愿。王长明主席详细介绍了格乐大学的发展历史、学校概况、与中方的合作模式和针对中国留学生采用的“中式管理、西式教学”方式。通过座谈，双方就“2+2”“3+1”、联合培养学士、硕士、互派教师任教等方面达成协议，签署了合作协议书。

5月28日，我校黄海院长、孟显波副院长出席会议，相关二级学院负责人参会。会议由国际合作

黄海院长详细介绍了我校发展历程、学校概况及国际交流情况，表达了与对方进一步合作交流的意愿。王长明主席详细介绍了格乐大学的发展历史、学校概况、与中方的合作模式和针对中国留学生采用的“中式管理、西式教学”方式。通过座谈，双方就“2+2”“3+1”、联合培养学士、硕士、互派教师任教等方面达成协议，签署了合作协议书。

5月28日，我校黄海院长、孟显波副院长出席会议，相关二级学院负责人参会。会议由国际合作

黄海院长详细介绍了我校发展历程、学校概况及国际交流情况，表达了与对方进一步合作交流的意愿。王长明主席详细介绍了格乐大学的发展历史、学校概况、与中方的合作模式和针对中国留学生采用的“中式管理、西式教学”方式。通过座谈，双方就“2+2”“3+1”、联合培养学士、硕士、互派教师任教等方面达成协议，签署了合作协议书。

5月28日，我校黄海院长、孟显波副院长出席会议，相关二级学院负责人参会。会议由国际合作

学习专栏

我校举办意识形态责任制落实专题培训班



本报讯 为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面落实党的十九大精神和十九届五中全会、自治区党委九届十次全会精神，不断提升学校各级党组织和全体党员、干部、教职工的意识形态工作能力和水平，切实维护学校意识形态安全，按照自治区党委统一部署，我校于4月15日—5月24日期间，举办意识形态责任制落实专题培训班。

专题培训班开班仪式暨2019年首场全区高校“百场形势政策报告会”于4月15日举行。内蒙古党校(行政学院)教务处处长、教授王虎博士为培训班学员作了题为《牢牢把握意识形态领导权、主动权两个关键》的报告。王虎教授从意识形态工作的重要性及如何牢牢把握意识形态领导权、主动权两个方面进行了深入浅出的讲解。

5月24日，我校党委副书记、院长黄海以《坚持立德树人，推进课程思政建设》为题进行了专题授课。他系统阐述了习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话精神，并指出全体教师一定要以习近平

总书记重要讲话精神为根本遵循，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，全面贯彻党的教育方针，牢固树立“立德树人”教育理念，深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑。

按照专题培训班日程安排，培训期间我还邀请内蒙古党校王亚男副教授、全体党员干部和广大教职员意识形态工作重要讲话精神、师德师风建设等内容进行了专题讲座。

本次意识形态责任制落实专题培训班主要采取集中学习、专家讲座和个人自学方式进行。除校党委组织部外，各党总支、直属党支部也结合工作实际，围绕意识形态责任制落实开展了专题培训10余次。通过专题培训学习，使我校广大师生进一步统一思想，加强了对意识形态工作极端重要性的认识，并将深入推动我校意识形态责任制工作落地落实。

(赵殿辉 / 文 图)

黄海院长向黄萍女士一行介绍了学校的基本情况。黄萍女士介绍了意大利巴勒莫美术学院开设的专业、师资及与中国开展合作的情况。座谈后黄海院长与黄萍女士正式签署了合作友好协议，双方合作正式开启。

(吴锡勇 刘晓敏 / 文 夏宇航 / 图)

黄海院长详细介绍了我校发展历程、学校概况及国际交流情况，表达了与对方进一步合作交流的意愿。王长明主席详细介绍了格乐大学的发展历史、学校概况、与中方的合作模式和针对中国留学生采用的“中式管理、西式教学”方式。通过座谈，双方就“2+2”“3+1”、联合培养学士、硕士、互派教师任教等方面达成协议，签署了合作协议书。

5月28日，我校黄海院长、孟显波副院长出席会议，相关二级学院负责人参会。会议由国际合作

黄海院长详细介绍了我校发展历程、学校概况及国际交流情况，表达了与对方进一步合作交流的意愿。王长明主席详细介绍了格乐大学的发展历史、学校概况、与中方的合作模式和针对中国留学生采用的“中式管理、西式教学”方式。通过座谈，双方就“2+2”“3+1”、联合培养学士、硕士、互派教师任教等方面达成协议，签署了合作协议书。

5月28日，我校黄海院长、孟显波副院长出席会议，相关二级学院负责人参会。会议由国际合作

黄海院长详细介绍了我校发展历程、学校概况及国际交流情况，表达了与对方进一步合作交流的意愿。王长明主席详细介绍了格乐大学的发展历史、学校概况、与中方的合作模式和针对中国留学生采用的“中式管理、西式教学”方式。通过座谈，双方就“2+2”“3+1”、联合培养学士、硕士、互派教师任教等方面达成协议，签署了合作协议书。

5月28日，我校黄海院长、孟显波副院长出席会议，相关二级学院负责人参会。会议由国际合作

黄海院长详细介绍了我校发展历程、学校概况及国际交流情况，表达了与对方进一步合作交流的意愿。王长明主席详细介绍了格乐大学的发展历史、学校概况、与中方的合作模式和针对中国留学生采用的“中式管理、西式教学”方式。通过座谈，双方就“2+2”“3+1”、联合培养学士、硕士、互派教师任教等方面达成协议，签署了合作协议书。

5月28日，我校黄海院长、孟显波副院长出席会议，相关二级学院负责人参会。会议由国际合作

