

# “此岸——何佳个展”前言

何佳,1982年生于内蒙古呼和浩特市,现于北京、内蒙古杜塞尔多夫居住和工作。何佳于2003年毕业于内蒙古大学艺术学院,2003-2008年就读于德国杜塞尔多夫美术学院,相继师从约尔格·伊门道夫和马尔库斯·吕佩尔茨。



何佳

晨画廊自2015年起代理艺术家作品,同年于旧址798艺术区晨画廊举办个展。此次,我们很荣幸来呈现何佳近两年的新作,并请德国路德维希美术馆馆长贝妮特·海芬夏特女士做学术主持。

在艺术创作中,何佳持续将中国文人绘画的写意精髓和德国表现主义的情绪表达融合在一起,构建了自己独特的绘画语境。她的作品有着女性艺术家的细腻和敏感,画中致巧若拙的形象,自由流畅的笔触,明丽轻快的色彩都给观者带来亲切美好的感受。

何佳的画大多与她的记忆有关,她在创作中重构回忆里的风景和当时所处的心理状态,一幢房子,一条蜿蜒的乡间小道,一个不知姓名的女孩,一湾湖水……她娴熟地将刹那间的色彩、光影,与人物神态、动作捕捉,营造了独特的氛围和意境。画中常出现的湖水和森林,

均以众多色彩晕染而成,这是艺术家迫切热爱的自然,它们跳跃灵动,我们似乎可以感知波光粼粼中,阳光斑驳的气氛所表现的快乐热度;而作品表现出的叙事性和抽象化,又不免让人回想起艺术史和现实中的熟悉元素。

吕佩尔茨教授这样评论她的作品:何佳的画作从轮廓上给人一种可感知的神秘感。每一棵树都是一个空间,草甸和那些顶端的枝叶们把天空和大地连接在一起。在这多重背景中,光明上演着刚烈,却又展示了柔美,并赋予整个作品以希望。这是一种对闲静田园生活的浓浓向往之情,那种我们一直在寻找的田园生活。

在展出的十余件油画作品之外,我们还将展出何佳的一系列水彩作品,这是艺术家水彩的首次展示,它们将为观者打开另一个视角,展露作者隐秘的内心世界。

本次展览我们在大厅内布置了大型装置——木船和芦苇丛,与艺术家的新作内容相映成趣,互为关照,该装置亦可被视为独立作品。木船恰如何佳在艺术创作中期待到达的彼岸,从此岸出发,终将抵达。



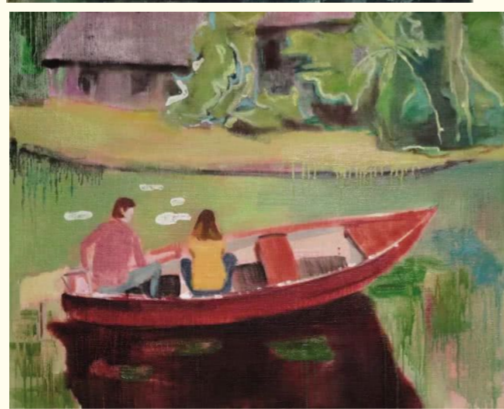
《桥下的独木舟》布面油画



《紫色的湖》布面油画



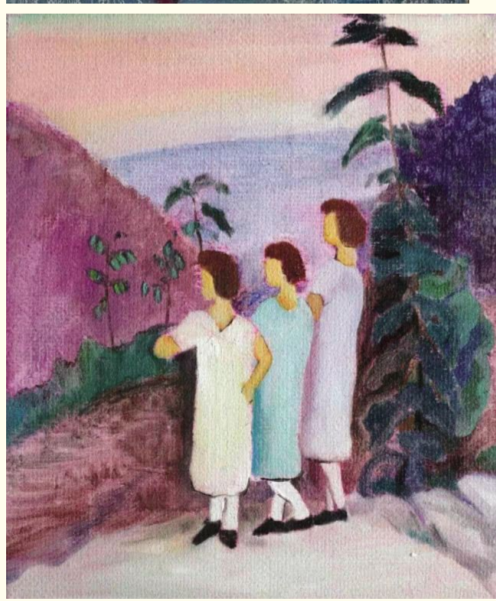
《夏天的湖》布面油画



《独木舟上的情侣》布面油画



《湖边的两个人之二》布面油画



《三个女孩》布面油画



何佳个展现场



《蓝色的湖》布面油画



《茶莱特的湖》布面油画



现场合影



现场合影

# 内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办  
2018年11月第9期(总第289期)



内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编  
国内统一刊号:CN15-0807/G

○本期头条/刘爽/文李光/图

## “内蒙古艺术学院乌兰牧骑”成立啦!

本报讯 11月8日下午,我校在小音乐厅隆重举行“内蒙古艺术学院乌兰牧骑”成立授牌仪式。自治区党委宣传部副部长高文鸿、高校企业处处长孙国铭,我校党委书记李延俊、副书记赵海忠、副院长赵林平、纪委书记赵晓强等领导出席仪式。学校各职能部门、二级学院负责人,乌兰牧骑各分团负责人和学生代表等共计200余人参加了仪式,授牌仪式由赵林平副院长主持。

自治区党委宣传部高文鸿副部长首先为“内蒙古艺术学院乌兰牧骑”授牌,乌兰牧骑总团团长陈凤兰代表学校授牌,并汇报了《内蒙古艺术学院乌兰牧骑工作实施方案》。随后学校党委书记李延俊为乌兰牧骑总团团长、艺术总监和副团长颁发了聘书,学校党委副书记赵海忠、纪委书记赵晓强为各分团团长颁发了聘书。



自治区党委宣传部副部长高文鸿(左一)为“内蒙古艺术学院乌兰牧骑”授牌



我校党委书记李延俊为总团团长、艺术总监颁发聘书

形式。它的成立,是学校贯彻指示精神,大力弘扬乌兰牧骑精神,传承乌兰牧骑优良传统的重要举措。



乌兰牧骑成立授牌仪式后合影

## 李延俊书记为“姜南名师工作室”授牌

本报讯 10月11日上午,我校党委书记李延俊为“姜南名师工作室”授牌。

在日前由内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古自治区党委高校工委、内蒙古自治区团委联合下发公布的全区首批31所高校

思想政治“名师工作室”名单中,我校“姜南名师工作室”榜上有名。

学校党委委员、宣传部长王锦文,思想政治与公共课教学部主任李欢喜,马列与德育教研室教师还就我校思想政治工作和“两课”建设提出了一些意见和建议。

李延俊书记代表学校

○艺院看点/海山/文李光/图

## 德德玛等乌兰牧骑第一代老队员来学校深情讲述光荣历程



访谈现场:主持人李树榕(左一)、德德玛(左二)金花(右二)、木兰(右一)

本报讯 11月26日晚,在我校演艺厅举办了内蒙古艺术学院庆祝改革开放四十周年“红色文艺轻骑兵”精神报告演讲会。本次活动是我校党建立项项目,旨在深入贯彻落实习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑回信精神,也是2018年我校“我的肩膀——能挑多重的担子?”主题讨论和实践活动的

重要内容之一。篇章组成,并在每一篇章开始前,设置了专家访谈,由我校文化艺术管理学院李树榕教授主持。访谈中,德德玛、金花、木兰等老一辈艺术家向年轻教师和同学们深情讲述了乌兰牧骑的光荣历程,以及自己作为乌兰牧骑第一代队员,陪伴乌兰牧骑走过的难忘六十载春秋。老艺术家们鼓励师生们,要珍爱乌兰牧骑的文化火种,不忘初心、牢记使命,守望相助、团结奋斗,为打造亮丽的祖国北疆贡献更多的力量。

演讲会上,老艺术家、青年乌兰牧骑队员和在校师生共同演绎了一曲草原经典歌曲。



金·巴特尔、满都海斯庆演唱《教包相会》



合影留念

## 我校两名教授当选2018-2022年教育部高等学校指导委员会委员

本报讯 11月1日,长高鹏教授当选动画数字媒体专业教学指导委员会委员。新一届高等学校教学指导委员会包括2个综合类、109个专业类和40个分教指委会。

(刘爽)

# 高雅艺术进校园——潮尔民族乐团巴彦淖尔五场演出剪影

## 我校潮尔民族乐团首次走进巴彦淖尔

本报讯 10月8—12日,为期5天的高雅艺术进校园——内蒙古艺术学院潮尔民族乐团专场演出活动在巴彦淖尔市成功举办。这是我校潮尔民族乐团首次走进巴彦淖尔。

本次活动由自治区教育厅主办,巴彦淖尔市教育局承办。旗县各级领导、教师以及中小學生千余人观看了演出。五场演出分别在巴彦淖尔市的乌拉

特前旗中专学校、五原县第三中学、乌拉特中旗市民中心影剧院、河套大学与乌拉特后旗会展中心5个地点举行。

主持人由潮尔乐团团长张婷副教授担任,乐团指挥为常晋曦副教授。演出开场节目为描绘草原庆典和牧民欢快生活场景的《大帐庆典》《草原图腾》(那日苏)、《故乡的天边》(草原图腾)(伊拉图)等。在文化部举办的全国大学生艺术展演,第三、四、五届内蒙古自治区室内乐比赛中连续获得一等奖,第六届内蒙古室内乐比赛二等奖。在中央电视台民族器乐比赛中获最佳表演奖,并录制发行《琴声中的草原》——潮尔民族乐团重奏CD专辑等,是内蒙古艺术学院品牌乐团之一,也成为我区民族音乐重要的创作、教育和演出团体。

乐团成立十多年来,成功举办了“共鸣草原——潮尔民族乐团专场音乐会”“高雅音乐进校园”等大型演出活动。2016年10月,乐团作为蒙古族乐器的代表参加文化部举办的第十一届中国艺术节,获得专家好评。

乐团师生的精彩演绎获得了现场观众的阵阵掌声和一致好评。潮尔民族乐团秉承蒙古族特色音乐文化,将传统蒙古族音乐与现代民族音乐艺术相结合,致力于推广蒙古族特色音乐,旨在将高雅艺术融入校园文化建设,丰富校园文化生活并引导学生弘扬优秀的民族文化。此次专场演出,对于在巴彦淖尔市范围内推广蒙古族传统音乐艺术,具有重要意义。

乐团成立十多年来,成功举办了“共鸣草原——潮尔民族乐团专场音乐会”“高雅音乐进校园”等大型演出活动。2016年10月,乐团作为蒙古族乐器的代表参加文化部举办的第十一届中国艺术节,获得专家好评。

乐团师生的精彩演绎获得了现场观众的阵阵掌声和一致好评。潮尔民族乐团秉承蒙古族特色音乐文化,将传统蒙古族音乐与现代民族音乐艺术相结合,致力于推广蒙古族特色音乐,旨在将高雅艺术融入校园文化建设,丰富校园文化生活并引导学生弘扬优秀的民族文化。此次专场演出,对于在巴彦淖尔市范围内推广蒙古族传统音乐艺术,具有重要意义。



乌拉特后旗专场演出后合影



五原县专场演出观众



河套学院专场演出后合影



五原县专场演出后合影



演出前排练现场



乌拉特中旗专场演出观众



乌拉特前旗专场演出后合影



高雅艺术进校园巴彦淖尔市乌拉特前旗专场演出



高雅艺术进校园巴彦淖尔市五原县专场演出



高雅艺术进校园巴彦淖尔市乌拉特中旗专场演出



演出现场



乌拉特中旗专场演出后合影



本版组稿:李艺通 摄影:章新建



乌拉特前旗专场演出后合影

# 我校美术专业内外艺术与学术交流 呈现高端化、国际化、品牌化发展态势

近年来,我校对美术学科的建设发展给予了有力支持,蓬勃发展之态势逐渐形成。内外学术交流是开放办学的保证和推进器,在此,我们摘选校史记录,对我院美术专业此方面的情况作一概要回顾与展示。

——编者题记

**一、主办“蓝·共同的畅想—内大艺术学院美术系教师作品展”**

2014年12月12日,我院美术系教师“蓝·共同的畅想”作品展,在福建泉州华侨历史博物馆二楼东展厅隆重开幕。展览由我院与泉州华侨历史博物馆和桑连居艺术馆共同主办。学院客座教授王彤先生出席展览开幕式。吴苏荣贵教授等10位教师的作品参加了展览。

自12月4日开始,美术系老师在泉州承天寺、埭浦渔村等地进行了采风、作画。《蒙古勇士》《草原盛会》等展览作品,反映了草原文化的自然与人文内涵,展现出草原文化的独特魅力。

**二、主办丹麦皇家美院百年版画收藏展**

2014年12月23—30日,“时代印记·从艾雅到当代——丹麦皇家美术学院百年版画收藏内蒙古画展”在学院南校区艺术楼举办。王彤先生精心策划了此次国际性的艺术交流展。

作品是从丹麦皇家美术学院收藏的上千幅版画中精心筛选出98幅16世纪至今的艺术大师佳作。汇集了法国、德国、西班牙、丹麦等国际艺术大师的版画作品。有传统的木板、铜板版画,石刻版画,还有丝网版画。

在这些展品中,尤为值得称道的是出生于1746年的弗朗西斯科·戈雅的作品。他被认为是近代版画的重要奠基人,他代表了18世纪西班牙绘画的最高成就。作为首位用画笔揭露战争的恐怖与残酷的艺术大师,戈雅版画除了具有悲天悯人和疑惑的双重情感之外,更具有反思意识。过去他的作品极少来到中国,大部分收藏于西班牙普拉多博物馆,而此次中国巡展共展出12幅戈雅的作品。此外,还有德拉克罗瓦、杜米埃、高更、米罗、博纳尔、康定斯基、杜飞、夏加尔等国际大师的经典大作以及丹麦最著名的“眼镜蛇”画派的耶思·阿思卡的版画,还有北欧美现代艺术家和在校皇家美术学院的学生作品,创作时间横跨16世纪到2014年初,近百年。所以说,本次展览,不仅涵盖西

方版画历史的各个阶段,也见证了皇家美术学院的教学方向。

米盖尔院长说:“我们很想通过这个机会促进中国与北欧在文化教育上的交流。我认为搭建双方交流的平台是非常重要的。因为像这样的展览,会为人们提供非常重要的传统知识以及一个了解西方艺术的渠道,尤其也能展示丹麦最近几年的文化变迁和教学过程的转变。所以这是一个很好的方式,去告诉别人我们是谁,我们做了些什么,以及我们将在什么方向努力。”

丹麦皇家美术学院是世界上最古老的艺术院校之一,1754年建校至今已有250多年历史,承载着百年文化艺术的熏陶,是众多艺术类学生向往的象牙塔。在丹麦,皇家美术学院是少有的能将艺术实践、理论教育和技术训练结合在一起讲授的高等学府。多少年来,培养和造就了一大批世界艺术的顶尖人才,某种意义上讲,丹麦皇家美术学院代表了整个欧洲的艺术,学校也由此享誉全球。版画的历史与整个社会的发展是紧密相连的,几十年来丹麦皇家美术学院老师和学生们为寻找表达和学习现当代时空感,文化复杂性和图像生产状况的新方法而做出了巨大的实验性努力,因而这些作品更被看作是时代的象征。丹麦皇家美术学院希望借此展览促进美术教育教学的彼此借鉴,同时也以一个特殊的视角为中国朋友描述丹麦艺术史变迁的过程。这些作品还曾在厦门、深圳、大连等地巡展,内蒙古是在中国的最后一站。

**三、首次承办全国八大美术学院院长论坛**

2015年8月27日,由全国艺术专业研究生教育指导委员会主办,我院承办的“全国八大美术学院院长高峰论坛”,在呼和浩特市新城区宾馆举行。自治区教育厅厅长侯元莅出席会议并发表讲话。

全国艺术专业研究生教育指导委员会召集人曹意强,中央美术学院院长苏新平,中国美术学院院长王赞,四川美院副院长龙茂根,鲁迅美术学院院长及云辉,广州美院副院长吴卫光,西安美院副院长姜怡翔,清华大学美术学院助理方晓风,湖北美院副院长许奋出席会议。

八大美院是我国美术教育的中坚力量,其中具有博士学位授予权的四所美院是中国美院、中央美院、清华大学美院、西安美院。我院能够承办八大美院院长论坛,说明我院美术教育的全国关注度明显提升。

论坛上,与会专家、学者就“全国艺术硕士美术指导教师优秀作品巡展”工作草案、艺术专业硕士的建设对于中国教育的重要作用等论坛议题进行了热烈讨论。此次论坛为我院提供了一个分享智慧、凝聚共识、孵化思想、引领发展的互动平台,是一个进一步开拓中国美术教育新天地、提高中国美术教育质量的良机。

**四、主办首届内蒙古当代国际艺术交流双年展**

2015年12月,我院与内蒙古当代国际艺术交流双年展工作室共同主办了首届内蒙古当代国际艺术交流双年展。12月14日上午,双年展在学院南校区艺术楼展厅开幕,共展出来自国内外70余位艺术家的130余幅作品,展期一周。

顾振清先生在致辞中说,中国当代艺术从1979年以来已经积攒了多年的经验,吸引了国际性的关注,但是当代艺术在中国很多省份,很多地区还没有做到真正的本土化。1992年第一次来内蒙古,和很多艺术家有了一次交流,那时内蒙古的创作大多为风情创作,而今天内蒙古的年轻艺术家们的创作,已经调动起来,邀请国际国内的著名艺术家加入我们的展览,给在场的学生和艺术家们提供非常好的学习机会,让大家亲眼见证当代艺术的魅力。在当代

艺术的轨迹下,我们要在传统艺术里找到一种突破因素,能够得到一种不断的自我突破,自我创新。

拉尔斯先生在致辞中说,尽管世界变化非常快,但是康纳的艺术家依然在专注于他们的创作。康纳美协会有很多国际性的会员,也曾有一个中国的会员——齐白石。很高兴能来呼和浩特做展览。

关伟先生在致辞中表示,内蒙古地区绘画艺术创作依托民族文化的发展,有着强大的生命力和发展前景,在传统与现代、地区与民族文化碰撞与交融中实现基因重组的再造和突破,实现艺术语言的突破与创新,也为当代国际绘画艺术的发展提供了新的发展思路。

草原艺术具有独特的魅力,草原文化培育了大量优秀的艺术家,艺术家们常常站在草原,瞭望星空和世界。这次展览是本土艺术家和国外艺术家一次非常好的交流盛会。

**五、主办美术系研究生暨北欧美国际视觉艺术工作室毕业展**

2016年6月,我院美术系硕士研究生和北欧美国际视觉艺术工作室的首届毕业展,举行了一次合作展。6月7日上午,我院美术系硕士研究生暨北欧美国际视觉艺术工作室毕业展在南区展厅开幕。本次合作展览,展示了不同学习背景学生对造型艺术的不同认知和观念,带给美术教学以深刻的启迪。王彤教授感慨地说,这次展览是一场视觉的对话:传统与现代,西方与中国,可视世界与未知世界的对话。他特别强调,作品反映出作者真正的心性。

北欧美工作室成立两年以来,共有16名来自不同专业的学生在大三的时候通过选拔进入工作室,他们

是:欧阳晓野、张亚涛、李国栋、王金龙、高伟、王凯、陈明、吴桐、刘思彤、康荣、王逸欣、白雪冰、杨苗、张清、张继宁、关娇。丹麦皇家美院的客座教授王彤先生主持,聘请两名艺术家进行了为期两年的实践教学。两年的学习中,学生们一方面继承了传统文化,一方面汲取了来自北欧的艺术家们的创作理念和创作思维,并实施于自己的创作实践中,作品别具一格,富有新意。毕业展展示了北欧美国际视觉艺术工作室两年的教学成果,这些作品继承了中国传统文化,同时也学习了北欧艺术家的创作理念和思维,作品充满了个性与活力。

作品展中有9名美术学硕士研究生的116件作品参展,涵盖国画、中国画、绘本、素描、综合材料、装置等。同学们在原有创作理念的基础上寻找着新的创作风格,探索着新的创作题材。

此次展览是两种模式教学毕业生们学习、创作成果的展示,也是他们在学业及探寻艺术实践道路上的一次总结。通过作品展览,同学们表达了对母校、艺术和探索精神的最崇高的敬意。

**六、承办“全国艺术硕士美术指导教师优秀作品巡展”**

2017年6月1—15日,我院承办的“全国艺术硕士美术指导教师优秀作品巡展”在内蒙古美术馆展出,来自全国18所院校40余位领导与专家学者参加了此次展览活动。本巡展由全国艺术专业学位教育指导委员会主办,是我国美术教育史上迄今为止参与院校最多、规模最大、展期最长、展期最长的展览,旨在促进我国美术专业研究生学位的建设和发展,向国家和社会展示中国高层次美术教育的实力和水平,通过展览所呈现的艺术创作、研究与教育的特性与特质,促进我国现行艺术教育评估

体系的修正与新标准的确立。

巡展开幕式于6月1日上午9:00举行,全国艺术专业学位教指委副秘书长宋慧文,我院党委书记李延俊、院长黄海出席了开幕式。开幕式由时任我院学科建设领导小组副组长孟显波教授主持。

黄海院长首先致辞,他希望借此展览,向各界兄弟院校学习,吸纳当代艺术表现的优秀成果,借鉴当下艺术教育的先进理念,提升学院艺术硕士学位研究生教育水平,推动内蒙古美术创作、教育、研究的创新与多元化发展。

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会美术与设计分会召集人曹意强教授委托宋慧文副秘书长作了书面致辞。致辞说,内蒙古艺术学院培养了一大批优秀的艺术专业人才,尤其在油画和版画创作上做出了特殊贡献,不仅体现在表现民族风格上,而且体现出它与内蒙古独特的民族音乐和舞蹈的养分互补。美术专业有其自身的历史、媒介、题材和方式,但作为一种文化类型,它与音乐、舞蹈、戏剧等艺术具有血缘关系,内蒙古民族艺术具有天然的综合土壤,内蒙古艺术学院也具有先天性的综合条件。

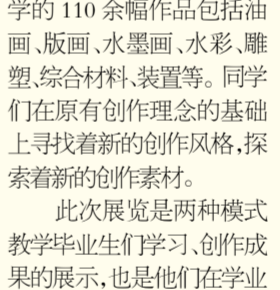
美展教师代表、时任我院美术系主任吴苏荣贵教授在发言中说:“艺术硕士学位是我国目前依据艺术创作和技能教育特性而设置的属于本学科自身的学位,不仅在艺术教育中起着支柱作用,而且为完善艺术学位建设即为未来设置艺术博士学位提供了依据。

本巡展每一站都会围绕高等美术教育及承办校特色设置研讨主题,开展主题研讨。本次开幕式后,举行了“高等美术教育与民族文化发展”专题研讨会,15位区内专家进行了发言。

本巡展是“艺术硕士专业学位设置和招生十周年”纪念的重要活动内容,历时两年半,分别在全国九所美术学院与七所艺术学院巡展。本次巡展展出的300余件作品,是在全国近70所院校美术专业硕士指导教师中的千件作品中精选而出的,涵盖了国画、油画、版画、雕塑、书法等多种艺术形式,表现内容广泛而丰富,是十年来中国美术专业硕士教育成果的首次集中展示,我院是本巡展的第八站。

(张世超) (信息截至2017年6月)

2017年全国艺术硕士美术指导教师优秀作品巡展合影



2017年全国艺术硕士美术指导教师优秀作品巡展合影