

# 澳大利亚杰拉德市观众对我校访问交流演出的评价

杰伊·艾伦:今天下午,我们欣赏了内蒙古艺术学院师生在拉杰尔顿皇后公园剧院演出的中国新年音乐会。传统的音乐、舞蹈和乐器表演,神奇的能量、不同寻常的天才。演出很棒,罗兰演奏迪吉里杜管(澳洲土著的吹管乐器)伴奏,效果理想!

马修·戴维斯:那是一场出人意料、品质卓越的演出。舞者、歌手、神奇的呼麦和非凡传统乐器演奏,让我真切感受到了草原骏马的自由。多声部

歌唱、不同的声音、难以置信的漂亮服装,是我一生最难忘的记忆。我希望他们能尽快再回来。我非常感谢为此次演出成为可能付出了努力的所有人,使我们有幸在皇后公园剧院看到来自遥远的中国北部的精彩演出。

马斯托院长:昨天的蒙古呼麦和舞蹈既精彩又神奇。演出、服装、能力、天赋和技术都是惊人的。

安·芬利:那是一次适合时代的文化交流。内蒙古的演出在视觉上、技艺上都是惊人的。演出服装让人惊叹,我们对蒙古文化有了独特地了解。

汗杰·戴维斯:人们因为艺术被联系在一起是多么美妙的感受,没有文化和语言的障碍!感谢内蒙古艺术学院和罗兰·多特科姆在中国和杰拉德顿之间建立的神奇的连接。

约翰·麦克莱伦:内蒙古演出团的演出可以用一个词来形容——壮观。如何解释呼麦?这是无法描述的,所以它绝对是独一无二且绝妙的。贯穿始终的杰出舞蹈,精神充沛的男子把能量发挥到极致的独唱,让我从一开始就沉浸其中。

坚持写生和教学的有机结合,推动教学和创作的共同进步,是我们始终如一的艺术探索和专业操守,这是我们的毕业生选择。

我们旨在提高人文现实感知力和关怀良知的视觉表达,提升对地域自然与人文精神的独特认知,建构对艺术个体独特的叙事方式,使视觉对象转换为饱含质感与生命的个性语境,从而形成不同的个人风格,实现写生画外思考的个性表达,使绘画因具有艺术的现实关怀而生气盎然。

经过取舍重组的地

耳边吹着凛冽的风,脚下踩着未化尽的雪,在记忆中寒冷的寒冬苦熬。

我不疼,也不冷,但是每天路过西湖看着湖中心那棵依然挺拔的大树,想起它春天的盎然生机,夏天的枝繁叶茂,最美的秋天的颜色金黄,枝叶飘香,再看着它现在的安静和不张扬,心里写下一个字,沉。

我们也一样。天才梦本身就是一场梦而已。对于那个写着“传奇里处处都是传奇”的张爱玲来说,她的一生就是一梦。就像民国时代最闪亮的一颗星星,她穿着最美的旗袍,一手叉腰,将不可一世的孤傲写在脸上,说出来那句“生命是一袭华丽的袍,上面爬满了虱子。”我看得头皮发麻,就好像那些虱子爬上的不是什么华美的袍子,而是我的头发。我感同身受,又不能理解。

千千万万的我,有着千千万万的天才梦,千千万万的天才梦,散落在千千万万的生活艺术中。

# 我们的永恒追求

——写生内蒙古“内蒙古艺术学院油画五人行”前言

孟显波 侯明 刘乐民 文胜 阿斯巴根

域、丘壑、原野,在视平线的切割下呈现光影之间的瞬息万变,展示了自然物象视角的个体差异,自然的翰渺与市井人际的冲突。

风景写生充盈着难得的诗意与情怀,激情磅礴中弥漫着生命的呼吸。一种被热血轻轻触摸过

的气息在写生中捕捉,四季行走的阳光灿烂画面感动着内心。感受着从旷野上吹过的风沙,故乡情怀在透迤纵横的画面构成中蔓延,风景的自然转变、绘画的秩序,精神之光的显露,那缕光芒记载着激情的记忆,成为生命

的见证,只有写生与行走才能使地域性绘画更加具有价值和生命。感动生命的艺术价值,感谢关爱我们的亲友,把握艺术与行为的方向,与时代和文明共进,不停地行走与创作,是我们永恒的追求。

# 许我一个天才梦

2017届播音与主持艺术专业毕业生 刘品伟

我们都不懂生活艺术,在努力学习背书的过程中嘲笑柴米油盐,当年唯一的理想就是考一个好大学,为喜欢的城市,为喜欢的少年。看着妈妈忙前忙后洗衣做饭,打趣地说道:以后等科技发达赚了钱买个机器人,什么都不用做。辛劳的妈妈,其实她是最懂生活哲学的人,她一面食尽人间烟火,一面鼓励我大器晚成。我苦笑说你不懂的时候,不知道的是,你已经尝尽青春斑斓或苦涩,把最珍贵的给予了我。

在大雪过后,我想起红楼梦中的那句“好一似食尽鸟投林,落了片白茫茫大地真干净。”这个落空的繁华梦,何尝不是烈火烹油,繁花似锦,但曹雪芹写这个故事的时候,语气多么平缓,还借贾通寺的

对联说出,身后有来路可回头。怎么可能再回头。无论是命运,还是那些曾聚拢在他身边,家道中落后又迅速走散的人,他毫无怨怼,他看清人性,看清所有荣华富贵不过梦一场,才会如此坦然。

少年成名的人数不胜数,渴望着少年得志的人目光如炬,世俗标签下的功成名就本身就是一块吸铁石。我不是圣人,我也曾被吸引。别说话心不古,只是,你看见了而已。世界是更高的审美,不要比现在更热闹的生活,只求说服自己的理由。无论如何,女孩们需要向前一步。

脚下虽是方寸,但方寸自有乾坤。祝我前程似锦,不如祝我梦想成真,无论是不是天才梦。

今天,在书店里终于买到了一本很有渊源的《长恨歌》,王安忆写的。去年元旦在一个咖啡厅随手翻了几页,王琦瑶这三个字就让我足足惦记了两年。二十岁,总说一切来不及,其实,一切都来得

# 内蒙古艺术学院

中共内蒙古艺术学院委员会主办  
2018年3月第2期(总第282期)

内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编  
国内统一刊号:CN15-0807/G

# 李延俊书记在我校意识形态工作会议上提出具体要求 我校意识形态工作责任制要落到实处、取得实效

本报讯 2月23日上午,我校党委在行政楼三楼会议室召开意识形态工作会议,学校领导班子成员、各二级学院、各部门、附属中等艺术学校主要负责人参加了会议。会议由党委书记李延俊主持。

会上,各二级学院、各部门、附属中等艺术学校主要负责人对2017年1月以来本单位意识形态工作进行了汇报,汇报中对取得的成绩和存在的问题及原因、整改措施、整改时间等方面进行了认真梳理。

党委书记李延俊进行了总结讲话。他指出,通过这次意识形态专题会议,达到了三个效果:一是深化了认识,强化了意识形态工作责任。二是创新了形式,突出了问题导向。三是交流了经验,明确了工作方向。

李延俊书记结合我校2018年的意识形态工作和即将开始的全区高校意识形态巡视工作,提出了具体要求:一要提高政治站位,强化党性原则,牢牢把握意识形态工作正确方向。李书记指出:党性原则是意识形态工作的根本原则,如果在这方面动摇了走偏了,那就会出大问题。我们要始终绷紧政治这根弦,牢



我校意识形态工作会议现场

固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致以实际行动维护好习近平总书记的核心地位,维护好党中央权威和集中统一领导。全校各部门应从全局和战略高度出发,进一步增强意识形态工作的自觉性和主动性,牢固树立抓意识形态是本职、不抓是失职、抓不好是不称职的理念,切实肩负起抓意识形态工作的重中之重,打好网络意识形态攻坚战,既“守阵地”又“拓疆土”,进一步巩固和拓展红色地带、转化灰色地带、遏制黑色地带,推动互联网这个“最大变量”释放“最大正能量”。

二要切实加强管理,确保意识形态阵地可管可控。要落实好“主管”“主办”和属地管理原则,加强对重点部位和薄弱环节的管理。管好教材、课堂、宣传媒体、网络、文艺创作、展演、各种讲座论坛、报告会、研讨会等意识形态阵地。要注意开展舆论环境整治,决不给错误言论提供传播渠道。要结合学院自查工作和高校巡察工作,强化意识形态领域风险点的梳理排查,加强与舆情监测和分析研判,完善预警机制,提高对敏感舆情

# 我校基层党组织换届顺利完成

本报讯 按照《中国共产党章程》和《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》有关规定,根据学校党委《关于做好我校基层党组织换届选举工作有关事宜的通知》精神,我校各基层党组织于2月下旬

开始,开展了基层党组织换届工作。目前此项工作已结束。换届工作结束后,学校党委现下设10个党总支,4个直属党支部,各党总支下设35个党支部,共有党员701名。(张正函)

艺院看点 / 吴锡勇 / 文图

# 黄海院长率团赴澳大利亚访问交流



黄海院长(右一)与西澳大利亚大学常务副校长肯特·安德森(左中)亲切交谈,共商两校合作交流事宜

本报讯 应西澳大利亚大学孔子学院的邀请,在黄海院长的率领下,由25名师生组成的我校访问交流团,2月23日至3月2日,赴澳大利亚西部城市珀斯、杰拉德进行了访问交流。

访问期间,访问团参观访问了西澳大利亚大学、西澳大利亚大学孔子学院以及潘若斯学校、圣马克学校、圣西尔达学校。黄海院长分别会见了西澳大利亚大学常务副校长肯特·安德森教授、西澳大利亚大学孔子学院澳方院长宋奕琳博士,以及杰拉德市副市长尼尔·麦凯文等澳方人士,向他们介绍了中国各民族多元文化和谐发展的情况、我校的办学特点和办学成就,并就双方今后的合作交流达成了共识。

在应邀出席澳大利亚中国总商会珀斯分会和澳大利亚中国工商业委员会西澳分会联合举办的中国戊戌新年晚宴时,黄海院长还与西澳州州长代表、西澳州矿产石油兼亚洲事务部部长比尔·约翰斯顿、西澳州就业旅游科技创新部部长罗伯·德兰、西澳州反对党领袖麦克·纳罕先生、福特斯克金属集团(FMG)董事长安德鲁·弗雷斯特先

生等澳大利亚政商领袖进行了交流,向他们介绍了中国民族文化艺术的发展状况。在澳期间,黄海院长还接受了当地电台的采访,宣传介绍了我国文化事业业的发展成就和内蒙古艺术学院的办学情况。在8天时间里,访问团师生分别在珀斯市潘若斯学校、圣马克学校、圣西尔达学校的剧场和皇冠酒店剧场,以及杰拉德的女王公园剧场进行了五场蒙古族歌舞演出。

我校师生独具特色的表演,让西澳人民欣赏和感受到了中国民族艺术的魅力,增进了相互了解,扩大了蒙古族文化的影响,为今后进一步开展交流合作奠定了良好基础,也展现了我校的办学特色和成果,彰显了师生良好形象和风采。

中华人民共和国驻珀斯总领事雷克中观看了首场演出并在总领馆接见了访问团全体成员。中国银行珀斯分行、珀斯内蒙古联合会也与访问团进行了联谊交流。

黄海院长、我院师生与中国驻西澳总领事雷克中等合影留念



# 乌兰夫同志的亲切关怀

● 张世超



乌兰夫同志接见学院前身内蒙古艺术学校的领导。左为时任副校长的宝音德力格尔老师

乌兰夫,1906年12月23日生于内蒙古土默特旗塔布村,蒙古族,曾任中华人民共和国副主席,全国人大常委会常务委员,中国政协副主席,中国人民政治协商会议全国委员会副主席,中共中央统战部副部长等职。乌兰夫同志是党和国家优秀的领导人、卓越的民族工作领导人,把毕生精力献给了中国人民的解放事业和社会主义建设事业,为民族团结复兴和祖国统一繁荣建立了卓越的功勋,深受全党全国各族人民尊敬和爱戴。

乌兰夫同志始终十分关心内蒙古自治区的文艺事业,1950年11月任自治区主席时就指出:“内蒙古文艺是中国新民主主义的一部分,有其一般性;同时,因为内蒙古是一个少数民族地区,内蒙古文艺又有其特殊性。”

从内蒙古艺术学校建校初期到筹建及升级成立内蒙古大学艺术学院,学院各个阶段都得到了乌兰夫同志的亲切关怀和支持。

1961年,时任国务院副总理、内蒙古自治区党委第一书记的乌兰夫同志观看了内蒙古艺术学校的演出,并接见了演出人员。

1964年元旦,内蒙古

艺术学校在新城宾馆演出。时任自治区主席的乌兰夫同志看完演出后,非常高兴,接见了参加演出的全体师生。乌兰夫同志指示说:要培养民族艺术人才,要后继有人。我们要培养小宝音德力格尔、小哈扎布,小斯琴塔日哈。这句亲切的鼓励和期望,激励了学院几代艺术教育工作者,半个多世纪以来,一直成为学院民族艺术教育及全区文艺事业发展的巨大激励。

据乌兰夫先生回忆,内蒙古文艺界、艺术教育界,从来就有注重传承的传统,这个传统是上世纪四十年代末乌兰夫同志亲自倡导的。在国共两党胜负未定的时候,乌兰夫就高瞻远瞩,指示当时内蒙古歌舞团的领导,要把色拉西、铁钢、孙良这些世界级的民间艺术家请到乌兰浩特承担三个任务:第一表演;第二教学;第三创作。当时年轻的美丽其格、桑都仍等就是向色拉西和孙良学习马头琴和四胡的,为他们以后的成长打下了坚实的民间艺术的基础。这里面有个插曲,因为战争环境供应非常困难,团里就悄悄把几位民间艺人送回老家了。一次乌兰夫同志视察歌舞团,没有听到他们的琴声,了解到实际情况后,他勃然大怒说:你们怎么送走的怎么给我重新请回来。对此,我

们可以设想,如果没有再请回来,以后的情况就很难说了。

在建立艺术学校和筹建艺术学院过程中,乌兰夫同志不但亲自过问,而且帮助解决工作中的困难。特别是1985年3月22日,乌兰夫副主席在北京亲切接见了内蒙古艺术学院党委书记阿日贡、副校长宝音德力格尔。当时乌老特别高兴,宝音德力格尔一进门,他就迎上前去,亲切地说:“我们的小宝又来啦!”

他询问了内蒙古的情况,当话题转到筹建艺术学院一事的时候,他说:“内蒙古艺术学院有很长的历史了,早应该成立一所艺术学院了。你们还有向八省区招生、为兄弟省区培养民族艺术人才的任务。这件事应该以文化部为主,国家民委也应该资助。”最后把有关文件和介绍信交给秘书去办。

1987年3月27日,国家教育委员会发文,成立内蒙古大学艺术学院。学院成立的第二年,即1988年的12月8日,乌兰夫同志因病医治无效,在北京逝世,终年82岁。

内蒙古艺术教育事业的历史丰碑上,会永远铭刻上这位民族伟人的名字,他的亲切关怀永远铭记在我们的心中,他的音容笑貌,永远活在我们心里。



乌兰夫同志接见学院前身内蒙古艺术学校的领导



1961年乌兰夫同志观看内蒙古艺校演出后接见师生

# 布赫老人家的期望实现了

我院的建设发展,一直得到布赫、乌云其其格及巴特尔、布小林等自治区领导的关心关注和支持,他们一直关心着内蒙古艺术教育事业的发展,关心关注着我院民族艺术教育和教学每一阶段的建设和取得的成绩。应向向他们致敬和表示衷心的感谢!

布赫同志对内蒙古文艺事业关爱有加,更是学院前身内蒙古艺术学校的创建者,学院发展的各个阶段,都得到了他老人家的关心和帮助。

1957年初,时任内蒙古文化局党组书记兼副局长的布赫同志就提出了建立一所艺术学校的指示。这一指示迅速得到落实。1957年4月,内蒙古文化局组建了内蒙古艺术学校筹备处,开展建校筹备工作。

1957年9月15日,布赫同志出席了在艺校礼堂举行的内蒙古艺术学校第一届学生开学典礼,并发表了讲话。

1959年,布赫同志曾委派陈德祥到艺术学校筹建内蒙古艺术学院,并已选定校址,在艺校对面(路南,原消防队院内),计划建筑一座六层楼,并要他画出大楼的外观彩色效果图。许多人见过这张图。

布赫同志常来学校探望,帮助解决工作中的具体困难。1963年初,布赫同志找我校副校长莫尔吉胡谈话,布赫副局长说:我们有些青年演员,唱得不错,但是他们没有受过正规训练,需要提高。艺校办个研修班,给他们提供一个学习提高的机会。布副局长还表示要亲自担任班主任,可见对此班的重视。后由于工作太忙,未能来校,莫尔吉胡副校长主动提出担任班主任,布赫副局长才放心。学校于该年举办



布赫同志接见艺术学院演出师生

青年演员声乐研修班,经文化局遴选,6名歌唱家入学,他们是宝音德力格尔、德德玛、恩克、斯仁道尔吉、索布德、昭那斯图。

1997年学院40年校庆之际,时任全国人大常委会副委员长的布赫同志同校党委书记阿日贡、副校长宝音德力格尔,共同题词:提高教学质量,培养优秀艺术人才,为繁荣社会主义文艺事业做出新的贡献。

2007年5月12日上午,全国人大原副委员长布赫在京亲切接见了内蒙古大学巡视员、我院原党委书记锡胡尔、院长李玉林。并为内蒙古大学艺术学院建校50周年题词:“办好内蒙古大学艺术学院,为民族艺术的繁荣发展做出更大的贡献”。

2010年8月27日上午,一位老人出现在学院校园内,在教职工中引起轰动,这位老人就是学院的创建人、全国人大常委会原副委员长布赫同志。阔别多年,重回故地,已84岁高龄的老人家精神振奋,心情格外高兴。

布赫同志一下车,等候在校门口的学院老教师们便围上前去,一声声“布团长”的亲切称呼,令这位学员创建初期曾任过内蒙古歌舞团团长的老人瞬间回到了往昔的难忘岁月。这些老教师们都是学院最早的创建者,见到当年的老领导,他们心情激动,与布赫同志热烈握手,并献上久违的问候。布赫同志也十分高兴,他边握手边像老朋友一样叫着每一位老教师的名字,历史的记忆仍是那么清晰。

见过了老教师、老朋友,布赫同志观看了

合唱基地班”孩子们的表演,孩子们演唱了一首长调歌曲,一首《草原英雄小姐妹》,美妙的旋律伴奏光大,长天后为世界文化做出自己的贡献。

布赫同志还参观了校园,在学院发展成就展橱窗前,老人家一幅一幅细细地观看过去的老照片,一边和陪同人员谈论着当年的人和事。之后又来到校园操场上学院建校时栽下的三棵松树前,与院领导合影。50余年前的“小树苗,如今已是傲然耸立的大树了,三颗松树见证了学院不平凡的历史,更见证了半个世纪内蒙古民族艺术教育事业从中专到大学的光辉历程。

2007年院庆前夕,李玉林院长和时任院党委书记的锡胡尔同志曾进京探望布赫同志,老人家听取学院领导汇报后,殷切寄语自治区民族教育:“有了硕士,将来还要招博士”。今天,老人家又一次亲自站在校园中,深情地环顾校园,犹如回到历史的艺术长河中,心中充满了激动和感慨。老人家主动提出和身边陪同人员合影留念。此情此景,令在场的人们深受感动。这难忘的一幕,永远留在了学院的记忆中。

自治区人大常委会副主任云秀梅等自治区有关领导,学院党委书记黄海、院长李玉林等全程陪同视察。

2011年7月9日,布赫同志出席了我在北京举行的北京地区校友座谈会,并发表了讲话。他充分肯定了内蒙古艺术学院的办学成就。了解到我院已有万名毕业生走向社会时,连连称赞“了不起”。

(张世超)

# 自治区新时期美术理论人才培养基地

## 美术学硕士学位点“美术史与美术批评”方向

美术学硕士学位点,在我院美术学科建设与发展中占有重要位置。“美术史与美术批评”方向高端人才缺乏,因此尤为受到自治区美术界的期待和关注。

我院美术学硕士学位点是2006年学院获批的首批3个硕士学位点之一,2007年开始招生。初为三个研究方向:美术创作理论与实践研究、北方少数民族美术研究和美术教育研究。2009年增加“美术史论与美术批评”方向。

2015年美术学专业的研究方向调整为两个:北方少数民族美术研究、美术史与美术批评。

相对于内蒙古的美术创作而言,自治区在美术理论研究和美术批评方面的力量一直比较薄弱,专门人才培养起步也较晚。目前,只有内蒙古艺术学院和内蒙古师范大学美术学院招收美术理论类硕士研究生。

我院美术学硕士学位点美术史与美术批评方向迄今为共招收硕士研究生15人,已毕业7人,8人在读。

十余年来,该方向在学科带头人王鹏瑞教授的主持下,立足内蒙古特色与实际,放眼国内外,面向未来,制定切实可行、科学合理的培养方案,狠抓人才培养,取得了良好效果。

学生在校期间,在省部级以上学术刊物发表学术论文30余篇,多件美术作品参加自治区及全国大学生展美,多人毕业论文被评为内蒙古大学、内蒙古艺术学院优秀硕士论文,一人被评为内蒙古艺术学院优秀硕士毕业生。目前已毕业的7名同学均有良好的职业去向。

该专业培养方向已成为自治区新时期美术理论人才的培养基地。



全红霞



任星蓉



崔晓娟



张迎美



刘敏



赵希



罗鑫



唐莹

王鹏瑞,内蒙古艺术学院教授,硕士研究生导师,美术学专业学科带头人,美术史论与美术批评家。1982年毕业于内蒙古师范大学美术系,2006年结业于中央美术学院。中国美术家协会会员,内蒙古美术家协会理论委员会副主任,内蒙古作家协会会员,内蒙古摄影家协会会员。

讲授课程:《外国美术史》《20世纪中国美术史》《现当代美术现象与思潮》《美术史与批评方法》《美术创作理论与实践》等。

科研成果:参与国家社科基金特别项目“北部边疆历史与现状研究”子项目“新时期内蒙古美术、音乐、影视创作发展调研报告”,负责美术方面工作,已完成;主编中国文联部级课题“草原艺术研究”子项目“当代草原艺术年谱·美术卷”。

发表论文与作品:在国家及省

级学术期刊发表学术论文和评论文章数十篇。散文作品被收入《中国新时期20年微型小品精选——散文卷》《内蒙古60年散文选》等多种选集;创作的十余件城市雕塑和壁画项目散见于内蒙古各地;发表部分摄影作品。

参编教材:《美术鉴赏》,由重庆大学出版社出版。

获奖情况:第二届内蒙古哲学和社会科学成果政府奖,第二届草原文化与文学艺术论坛论文奖,第十四届中国·内蒙古草原艺术年谱·美术卷,2017年度内蒙古文联文艺评论推优活动优秀

王鹏瑞,内蒙古艺术学院教授,硕士研究生导师,美术学专业学科带头人,美术史论与美术批评家。1982年毕业于内蒙古师范大学美术系,2006年结业于中央美术学院。中国美术家协会会员,内蒙古美术家协会理论委员会副主任,内蒙古作家协会会员,内蒙古摄影家协会会员。

讲授课程:《外国美术史》《20世纪中国美术史》《现当代美术现象与思潮》《美术史与批评方法》《美术创作理论与实践》等。

科研成果:参与国家社科基金特别项目“北部边疆历史与现状研究”子项目“新时期内蒙古美术、音乐、影视创作发展调研报告”,负责美术方面工作,已完成;主编中国文联部级课题“草原艺术研究”子项目“当代草原艺术年谱·美术卷”。

发表论文与作品:在国家及省

# 王鹏瑞教授简介



王鹏瑞教授

# 美术学硕士学位点“美术史与美术批评”方向 八位硕士研究生在读感言

有幸随吾师三年研究生生涯,收获有三。工作间,脚踏实地,一心进取;生活中,克己严明,作风严谨。业余运动,健身强体,毅力、耐力、体力尽得大幅提升;学习处,勤奋刻苦,刻苦钻研,各门课程精益求精,知识储备与日俱增。

此三载,吾之心志、能力得到有效提升,性格亦有改善,此后更将坚持努力,完善自身,提高自己。

2015级美术学硕士研究生刘敏:

生于腊月,虽是土蛇,但并不似蛇般冷漠。因是腊月,土蛇冬眠,父母望我敏捷聪慧,故取“敏”字。学艺为好事,但总差强人意,只盼日后能“歪打正着”。我生在年末未日未,也许“未”字作祟,接受理解能力慢,凡事总不在前,常常面临“奋力一搏”之境,常叹能力太小,做得太少,但并不甘于作平庸之人。

2015级美术学硕士研究生任星蓉:

马上而立之年的我,仔细想想,并没有对社会做出贡献,有时我觉得自己太过的有趣,便会陷入自己的小世界中。

我对未知的东西都有好奇心,厌倦的速度也很惊人,我对自由的向往是,在想做什么事情的时候,如果能抛下杂念投入其中,便是幸福。我在生活中时常是笨拙的。我想作一个文艺青年,不想稍微有些跑偏。

2016级美术学硕士研究生赵希:

大学期间,我一直保持积极向上的态度,并当选学生会主席。本科毕业后顺利进入一家设计公司,

本想想着设计师大多是创意无限,点石成金。谁料到日复一日的复制粘贴,令我倍感无聊。于是考了研究生。

如今研二过半,虽寒窗已有20年,却时感稀疏学浅,应更加笃信好学、再接再厉,才能不负众望。

2016级美术学硕士研究生崔晓娟:

我是邯郸人,本性善良,喜静,爱玩儿,心怀祖国大好河山、各地美食。有点小倔犟,不过品行端正,事父母以孝道,待朋友以真心,遇事以慎,行事以忠,私下多自省。年少学画,至今十载有余,而今,拜入师门,已历二秋,心感惶恐,丝毫不敢怠慢。

2017级美术学硕士研究生罗鑫:

三毛说:“我不及认真地年轻,待明白过来,只能选择认真地老去。”

2010年9月,我考入内蒙古大学艺术学院,在美术系开启了我的大学生生活。毕业后我决定考研,是铆着一股劲儿的。第一次考研以失败告终,但即使我干了自己并不感兴趣的工作,那光始终亮着,好像在给我指引方向,无形中

在对我的召唤。再一次拾起课本的我,如今终于站在这里。余下的日子里,我会再接再厉,不断进取。

2017级美术学硕士研究生张迎美:

鲁迅先生说:梦是好的,不然钱才是重要的。豆蔻年华时,会对前半句津津回味,回味儿时的天真、回味无穷的烂漫;而现在觉得,后半句也是重要的。如果没有它,定是会难过的。我认为,这辈子挣的钱够花就行,因为我是平凡的人。我觉得爱我的人一左一右就行,因为我是一个知足且珍惜的人。

2017级美术学硕士研究生唐莹:

雁过不留痕,而我已经飞过。曾背井离乡,今独留青城。我看见了自已,一个蜕变的自己——体内新陈代谢,体外焕然一新,头脑里的思想,正在被更新,生活、学习,刷屏似地升级。来不及思考,让这一切蜕变得自然而又惊喜。人生出现拐点时,如同行驶的车辆不能过急,需要减速慢行,给自己一个缓冲,不及思考,爱上了独处,默默感受着自己的神奇,享受着重生蜕变的经历。这是我的秘密,我要让所有人,看到将来崭新的自己。

# 王鹏瑞教授作专题学术讲座

3月15日晚,我校美术学院邀请本院教授、著名美术评论家王鹏瑞老师进行了《学位论文的选题与写作》专题讲座。来自美术学院及内蒙古师范大学美术学院的120余位师生聆听了讲座,我校美术学院副院长、内蒙古美术家协会主席董从民教授主持讲座。

在两个小时的讲座中,王鹏瑞教授介绍了自己的教学和学术研究经验,对学位论文的选题与写作进行了深入讲解。还回答了学生提问。讲座学理性强,联系实际,深入浅出,受到师生好评。

王鹏瑞教授从事美术史论研究与美术批评近30年,教学与学术成就突出,在区内外美术理论界富有影响。(罗鑫)



美术学硕士学位点“美术史与美术批评”方向课堂